AÑO VII — Núm. 24 Buenos Aires, Lunes 1.o de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

El bodrio bonaerense

No acaban de embrollarse en forma galopante los regeneradores bonaerenses.

La situación continúa como el primer día más bien dicho peor que cuando se trató de solucionar la crisis permanente en que se ha desenvuelto el gobierno permanente del doctor Crotto.

Mienras el Peludo siga maniobrando entre telones, la confusión persistirá. Falta allí lo principal para arribar a una conclusión prácica: desinterés y patriotismo.

Pero dentro del espíritu subalterno en que se debate la cuestión, se observa una evolución hacia el provincialismo, que en el caso importa una oposición al Peludo. Los que dirijen esta tendencia se han apoderado del vice gobernador y como el apetito viene comiendo se muestran ahora impacientes por llevarlo al sillón del doctor Crotto, exigiendo la renuncia de éste.

Por su parte, Sardetti que aprecia el valor de su situación en la emergencia, amenaza con su renuncia para asustar al Peludo, que corre el riesgo de perder toda influencia si llegara a producirse la amenaza.

Con Crotto están muy pocos legisladores. Pero su estabilidad está asegurada por la oposición, que no teniendo velas en el entierro se abstendrá de contribuir a las maniobras contra el primer magistrado.

Repetimos: lo más interesante de estos vergonzosos episodios es el crecimiento del llamado provincialismo. Estos son los cuervos que el Peludo ha creado en Buenos Aires, por ellos mandó la intervención y ellos le sacarán los ojos si no les da el queso, único movil y fin supremo de su "provincionalismo".

La iglesia, la libertad y el alcalde

De los tres términos que arriba aparecen, ligan muy bien el primero y el tercero, pero el segundo—ese de la libertad—ya no pega tanto. Iglesia católica y libertad, son dos cosas absolutamente reñidas en los sitios donde ella domina, aunque con excelente criterio, la pida e imploren en los lugares donde no tiene la primacia. Por sentar el dogma herético de pensar, sin seguir la pauta de lo que dijeran unos desaparrados judios de hace tres mil años, la iglesia asesinó a Giordano Bruno e hizo sufrir martirios sin fin a Campanella y Galileo, por desgracia esas no fueron las únicas víctimas de la manía liberticida de esa secta perniciosa.

No olvidemos también, que todos los patricios que veneramos, desde Moreno y Belgrano hasta San Martín y Rivadavia, deben estar quemándose en el infierno católico, pues el Papa contemporáneo de los revolucionarios les condenó y excomulgó, en una olvidada enciclica, por el delito de haberse levantado contra su legitimo rey Fernando VII, ungido por un representante de Dios.

Se dirá a qué viene todo eso, la razón es muy sencilla: ayer en la Iglesia de San Francisco se hicieron unas cuantas zarandajas litúrgicas por el alma del Alcalde de Cork y la "libertad" de Iranda... Aquí, por temperamento nato, simpatizamos con todo lo que sea revolución, pero nos da muy mala espina eso de que el clero católico de todo el mundo ruegue por una libertad, ¡hum!, palpitamos que es mucho méjor para los irlandeses que estén sometidos a Inglaterra que libres bajo la dirección de un clero tan rapaz como es el católico. Otra cosa, públicamente se ha exhibido en la iglesia de San Francisco, una bandera ilegal; no olvidemos que en nuestro país las iglesias dependen del estado, así no nos extrañaría una enérgica y justa protesta por parte del gobierno inglés, pues lo hecho en el tal templo de Dios (?) implica reconocer beligerancia a una región rebelde: pobre Peludo, infeliz Torello, infortunado Salinas, la que les espera...

La universidad del porvenir

Ingenieros, el pensador infatigable y potente, acaba de publicar en la revista "Ateneo" un nuevo trabajo con el título que encabeza estas líneas.

Después de establecer el concepto de la universidad, que lejos de ser un simple engranaje administrativo es el laboratorio donde se plasma la ideología de la época en una colectividad o un pueblo, traza un bosquejo de lo que debe sere la universidad nueva alzándose sobre la ruinas de las universidades muertas el laboratorio donde se elaboren las nuevas ideas de acuerdo con las orientaciones señaladas por la profunda renovación sociológica.

En el partido conservador

En la última reunión celebrada por un núcleo de hombres caracterizados del partido Conservador, se ha convenido en auspiciar las candidaturas de los doctores Alfredo Echagüe y Eduardo Arana para la presidencia y vicepresidencia primera del partido.

Aunque estas candidaturas estén referidas al pronunciamiento de la convención a realizarse dentro de breves días en La Plata, no hay duda de que ellas presentan por sí solas contornos que auguran una consagración de parte de la asamblea.

Han tenido lugar algunas incidencias preliminares que revelan en los centros dirigentes de la agrupación una amplia libertad de opinión y altiva de concepto en cuanto los nombres surgidos se discuten, se tachan y se eliminan expontáneamente.

La primera candidatura elaborada en los cambios de ideas efectuados fué la del doctor Mariaon Demaría (hijo). Más tarde un importante grupo de legisladores y miembros de la junta de gobierno se pronunciaron en favor de la reelección del doctor Rodolfo Moreno (hijo).

Ambos caballeros, anhelosos de subsanar todo conflicto o dificultad que pusiera a riesgo la solidaridad de la agrupación han declinado espontáneamente sus candidaturas, facilitando soluciones.

Es despues de esta noble actitud de los doctores Moreno y Demaría, que surgen los nombres de los doctores Echagüe y Arana. El primero de ellos es hace tiempo una de las personalidades más destacadas del partido, al que ha prestado importantes servicios en la Legislatura y en el ministerio de hacienda provincial y en la cámara nacional de diputados, donde actualmente ocupa una banca con el prestigio indiscutible conquistado en su actuación anterior. Sus opiniones en materia financiera son tenidas muy en cuenta en el Congreso. Fué candidato a gobernador de Buenos Aires en la campaña de 1918, que tuvo por resultado el advenimiento del doctor Crotto.

El señor Eduardo Arana, candidato a la vicepresidencia 1a. es una de las figuras más simpáticas del partido. Dotado de cualidades de afabilidad y exquisito mundanismo, es a la vez dueño de un buen sentido, probado en múltiples funciones elevadas desempeñadas en Buenos Aires. Fué su gobernación interina de 1913, la que inició la era de restauración financiera — a la que colaboró el doctor Echagüe — que remató tan felizmente en la gobernación Ugarte y que, desgraciadamente no ha sabido aprovechar el partido radical. Ha sido el señor Arana senador provincial, ministro de Obras Públicas del doctor Ugarte y actualmente es diputado al Congreso de la Nación.

Cualquiera que sea el veredicto de la convención, no hay duda de que el núcleo que ha levantado estas candidaturas, ha tenido singular acierto.

Un agradecimiento injusto

El presidente de la sociedad cooperativa de cañeros de Tucumán, señor García, ¿García, ¿García? ese apellido parece que lo conocemos... se ha dirigido en luenga epístola al señor Demarchi comunicándole que dicha sociedad, ha resuelto tributarle un voto de agradecimiento en su carácter de ministro de agricultua, por la cooperación que ha prestado a tal cooperativa. Nota: el señor Salaberry aunque eminentemente azucarero, no pertenece a la sociedad, él hace sus cosas sólo.

Ahora bien, zapatero es el que fabrica zapatos, lechero el que fabrica leche (con agua), panadero el que hace pan, por consiguiente cañeros son los que hacen caña, no hay vuelta de hoja. Entonces, ¿cómo es que el voto no fué para el "abstemio" Bascary? Se quiere encontrar, en el mundo entero, un mejor "mojado", un mayor decidido protector de la "caña"? han estado mal los cañeros, han cometido una flagrante injusticia.

Ecos de la coronación de Macaya

Terminado el acto de coronación del "ertiste" Luis Macaya, del que largamente nos ocupamos en nuestro número de ayer, el rector separatista, en pleno, alejóse con destino a un "chupping house" del Paseo de Julio, do oficia otro noy.

—¡Cá traiguen enis! — rugió un admirador del homenajeado.

—¡Nones! Yo ma suscribo a un Pinaral — mojó Amilio de Abras y Tibidabo, chassirete de 1a. categoría.

—¿Ca va usté a marendar por quinte vez? ¿Nasacite usté obrir el epitito?

—¡Ca ma traiguen un Pinaral!

Los "noys" le dieron al beberaje, sostenidamente. Meta y ponga "enis" y "pinaral". A eso de las 2, Amilio de Abras y Tibidabo, púsose solemne:

—Ca tengo une idée!

—Ca la digui — por varios.

—¡Vizca Cataluñe! Pues nos vamos a la dàrsene norte, y tomamos al "Reine Ragente".

—¿Con sode?... — inquirió un catalán juicioso.

—¡Ca lo tomamos al ebordaje, cunill! Lo tomamos y luego izamos nuestre bendere. ¡Vizca Cataluñe! Ma siento revolucionarie. ¡Leñe con ellos!

Los noys llevàronle el apunte a Abras y Etcétera, pues, a renglón seguido salian a la calle, armados con tenedores, palos de escoba, cuchillos de cortar butifarras y otros adminículos de fonda. Más un catalán que dióse oportuna cuenta de la que les esperaba a sus colegas en la dársena norte, se desglosó al punto del lote, y enchufándose en un auto, salió rajando en procura de nuestro Taborda, a quien encontró en una chocolatería y al margen de un plato de auspiciantes churros. El catalán moderado era el dibujante Ximeno y Sarriá.

—¡Ca no hay tiempo ca perder! Vingi usté Teborde con migo Abras pratende tomar por esalto al "Reina Ragente". Avvitelo usté, Teborde.

—Vamos, chic. ¡Pero qué manicomio!... La leñada que les van a dar los iberos.

—¡Ca no hay tiempo ca perder! ¡Erribe, Teborde! Ca tengo auto.

En la esquina avenida Huergo y Viamonte, dieron caza a los "ravolucionarios". Y cuatro convincentes palabras de Taborda fueron sufecientes para que los "noys" capitaneados por Abras y Etcétera, desistieran de su programa belicoso.

Mas Carneiro que Pueyrredon

EL ESPIRITU ANCESTRAL

Aquí en CRITICA, hace mucho tiempo que hicimos pública la distinguida genealogía materna de nuestro ministro de Relaciones Exteriores. Su segundo apellido — según lo comprobáramos — es "Carneiro Leao (pronúnciese León), de mucha figuración en el antiguo imperio del Brasil. Su abuelo "o terrivel mareschal do mar e terra" Epaminondas Nabucodonosor Pelópidas Carneiro Leao e Mantiqueira Preto, tiene bien grandes prestigios en la gloria militar del país de Tiradentes.

Recuérdese que en la guerra del Paraguay supo resistir, no menos de dia le hacían los impertérritos 17 paraguayos con cañas tacuaras y trabucos, contando él apenas con 7542 hombres y catorce cañones. Después del combate logró hacer una retirada estratégica de cuarenta y cinco leguas en escasas ocho horas, resistiendo los ataques que por la retaguardia le hacían los ompertérritos 17 paraguayos.

Honorio Pueyrredón e Carneiro Leao es el retrato fiel de su heroico abuelo, especie de Tartarín brasileño de prodigioso finchamiento y heroicidades verbales; no es extraño, entonces, que su nieto haya formulado en París, a un representante de la Agencia Havas, lo que sigue:

"Agregó que, por otra parte, el gobierno argentino significó solemnemente a Alemania que si en lo sucesivo era hundido un nuevo barco que izase el pabellón nacional, ya no sería una simple cuestión de ruptura diplomática, sino que la única respuesta habría sido el envío de contingentes argentinos al frente occidental. A contar de ese día, la bandera nacional ha sido siempre respetada".

Convendría, que se hiciese una aclaración explicando la reversión ancestral y atávica de Pueyrredón: esas declaraciones no son del minisro argentino, sino del nieto del valiente y heroico mariscal brasileño. Menuda farsa nos van a armar en París, con el hecho pretendido por Pueyrredón de que Alemania se asustó y pidió disculpas por el temor de que fueran 50.000 o 60.000 soldados más: gota de agua en medio de ese Maelstron de la guerra que devoró hombres por millones.

Ya sabíamos que un Hasnorio era fatal que metiera la pata...

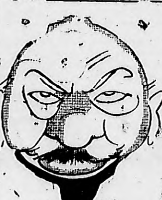
Fiumerias

Continúa el pelado D'Annunzio fu Girolamo Rapagnetta, haciendo de las suyas por Fiume. A todas sus hazañas ha agregado últimamente otra que le pone al nivel de los corsarios Neró, Azzurro, Rosso y demás héroes de los pésimos y ultramalos novelones de Emilio Salgari, a quien sólo hay que alabar su última obra, es decir el japonés Harakiri con que puso fin a su existencia.

D'Annunzio haciendo de pirata se apoderó del vapor "Cogne", que venía con un buen cargamento destinado a estas playas; el caso era duro y por eso el síndico (alcalde) de Fiume, señor Gigante se lo ha ido a ver a Giolitti, para ver de arreglar la cosa. Se nos antoja que todo ese bochinche de Fiume, D'Annunzio, vapor Cogne y Gigante, es pura "Cogne" al fin.

El día de Todos los Santos







UN LIBRO DE VERSOS

"A LA DERIVA" POR HECTOR PEDRO BLOMBERG

Una extraña sospecha se apodera de nosotros al hojear un libro de versos; la sospecha de si acaso se encierra en él una de esas tentativas de condensar la realidad — o lo que es la realidad del poeta— en unas cuantas estrofas retorcidas, geométricas, o en unas frases de un exotismo agudo y mareante. Desde que apareció Fernández Moreno con sus alambicados arabescos la pléyade de poetas jóvenes, con algunas pocas excepciones, se dió a la tarea ingrata de una desenfrenada imitación. Se creyó que el imitado había dado con una forma novísima de expresión, lo que sin duda no era así. Y es que la naturaleza imaginativa del poeta es en substancia una naturaleza de imitación. Esta imitación es carcteristica de todo cielo intelectual que atraviesa por un período de formación, que aún no ha logrado unificar sus conocimientos ni determinar su impulso.



Hace falta un cúmulo de tentativas y una labor mesurada, de elección, de los elementos sugeridos antes de lograr esa madurez que define y clasifica los grupos artísticos, con sus tendencias y su carácter. En nuestro medio, como es lógico, todo está en formación y no es posible exigir resultados perfectos.

Por otra parte una producción excesivamente fecunda y apresurada ahonda ese sentimiento de reserva a que hemos aludido; sentimiento que entorpece la "comunión de espíritu" a que tiende, de hecho, el poeta y que constituye el máximo de satisfacción de la verdadera y genuina poesía.

Héctor Pedro Blomberg es ya otra cosa. No estamos en presencia de un imitador sin vuelos ni rasgos propios, no se trata de un "confeccionador de versos" que nos introduce mercancía estraña. Es un hombre, un artista que conoce su arte, que siente su arte y que perdura en él con amor. ¡Esta es una sublime palabra de poeta: "amor"!

Sin ella no es posible nada; Blomberg sabe lo que es "amor" en poesía, lo que es "amor" en arte. Semejante conocimiento le ha dado una personalidad bien definida, una estructura *poética fuerte, una sensibilidad de tonos* y matices delicadísimos, y una pupila amplia y honda a la vez que sorprende el relámpago fugaz, la arista central y las múltiples perspectivas de la emoción.

He oído decir que Héctor Pedro Blomberg imita a Kipling, con quien tiene mucha semejanza, y a Walt Whitman a quien nuestro poeta adora. No, no hay tal imitación. Blomberg es "nuestro Kipling", fuera de duda; es nuestro "único" poeta en su género; tiene de aquel las mismas curiosidades, el mismo amor casi voluptuoso por las fragancias tropicales y por las lejanías celestes, la misma suavidad; y de Whitman ese a modo de sensibilidad hiperestesiada que algún observador sagaz le descubrió esa memoria sensitiva, evocadora, tan luminosa y tan diáfana... Sin duda que esas dos grandes figuras influyeron en Blomberg, pero nada más que eso; influyeron. Blomberg ya había tomado una posición y estaba cargado interiormente; apenas tuvo tiempo de buscar los elementos, los acicates, el medio en que había de moverse proyectando su torrente de luz... ¡Feliz tarea del artista! Y Blomberg auscultó la vida de los puertos, la modorra de los tripulantes que van de un país a otro, las largas ensoñaciones de a bordo, bajo el relámpago luminoso de los cielos abrasados, y la gran ansiedad del mar... todo eso afrodisiaco impregnado del perfume mareante de lo desconocido, y todo eso también muy triste y bien melancólico: la voz de un acordeón, el ritmo lánguido de la guitarra que mece en las tardes del domingo la calma pesada de los diques y de los puertos...

A veces el poeta sacude su imaginación, verdadera cabellera magdelénica, cuajada de perlas, y nos habla así:

"Es el viejo Port Said en la ribera.
"Bergantines de velas color púrpura
camino de Aden y lejanos puertos
pasan por el canal en el crepúsculo;
llevan sus atezados marineros
turbantes verdes y sándalias persas.
Grandes veleros de los siete mares,
rojos desde las quillas a las jarcias,
en viaje hacia los puertos del Oriente
los blancos pailebotes del Ceilán
reflejan sus velámenes sangrientos
en el mar de záfiro.
rojo en el alba y en la noche, azul".

La evolución es rápida, exacta. El alado cordaje realiza su misterio en nuestra memoria va creando perspectivas desacotadas y vívidos destellos de ensueño.

Surge después la melancolía, en su sutil oleaje, melancolía que es añoranza y que es presentimiento:

"Se han dormido las naves, miste
(riosas y quietas
en el seno del Támesis. No se oye la
(canción
que cantaba en las proas de las vie
(jas goletas
con acento nostálgico el llorosc
(acordeón.

"En la bruma se pierden sus obscu
(ras siluetas,
y en los puentes desiertos que ba
(rriera el tifón
sueñan viejos marinos de figuras
(escuetas
con lejanos países de sol y de ilu-
(sión.
"Corre el Támesis bajo las fusti
(gadas quillas;
¡oh buques que vinisteis de lejanas
(orillas,
¡oh barcos que mañana volvereis a
(zarpar

Hacia el sol y el misterio de los re-
(motos puertos...)
Y los viejos marinos en los puentes
(desiertos
hablan soñando y sueñan que están
(en alta mar".

También nos dá el poeta el verdadero tono de ese grito al pasado que cada humilde mortal siente ahogarse en su espíritu como un clamor inútil y triste... y el desgarrante "¿te acuerdas"? nos hiere el corazón de súbito. Desconsoladora virtud de esta interrogación tan gastada y siempre tan temida: "¿te acuerdas"?

¿Te acuerdas, compañero, cuando
(en los viejos días
en los muelles de Liverpool cargá-
(bamos carbón?
¿Te acuerdas de las rojas y trágicas
(orgías
cuando el barco tocaba las islas
(Salomón?

¿Te acuerdas de las rojas y trágicas
(en los veleros
desde la mar de Behring hasta el
(Canal de Suez?
Te acuerdas de los antros y de los
(fumaderos
de Shangai y de Londres, de Port
(Said y de ...

Y así, en doliente revisión de un pasado orratil, confuso, como los mismos recuerdos que evoca, se alzan para el pobre compañero que "cargaba carbón en Liverpool" la figura de la japonesita del café de Madrás, las orgías pobres, alguna vez sangrientas, en los puertos lejanos, en Bombay o en el Bósforo azul...

Son pinceladas de una seguridad y de una delicadeza de línea insuperable. No hay en todo el libro de Blomberg una sola palabra ociosa; la estructura *impecable* hace que cada "*motivo*" se dibuje sin esfumatura alguna y nos den esa impresión tan clara y precisa, atributo exclusivo de los poetas iniciados en el secreto que Gourmont llamaba "de la luz"...

No vacilamos en reconocer los grandes méritos de Blomberg y menos aun en asignarle un sitio de primera fila entre los poetas argentinos, sitio que ocupa con absoluta libertad y que le hace "único" y esencialmente original.

Héctor Olivera Laviá.

Escriba y turfman

Calvino Arlía Ibarra no es un don Cero a la Izquierda en nuestro mundo escriba. Aunque carece de pelo, tiene clase y va a la distancia. Ha ganado clásicos periodísticos y no obstante su edad—ahora corre con recargo — suele pegar "doblete", de tarde en tarde...

Arlía Ibarra acaba de recostarse a los palos de la vida turfística: ya es propietario de stud. Al señor Gorina, propietario del haras La Lula, recientemente le adquirió un dos años, por Charming y Trinchera, de nombre Tremendo.

Nuestro Aniceto Sánchez de Toledo, que también gusta de los finales emocionantes, consiguió tirarle de la lengua a su colega y cuasi coetaneo, ayer, en el paddock.

—Diga ustez, tío vasquito, ¿cómo se embarcó con la compra de Tremendo?

—*Por cábala, don Aniceto. Y también* por agradecimiento.

—Me habla ustez en griego, ¡vive Dios!

—Por cábala y por agradecimiento, ropito. Tenía una deuda con Trinchera, madre de mi Tremendo. Despuntaré recuerdos. En cierta y ya lejana reunión en que yo andaba pato, durante la guerra, coloqué mis últimos cincuenta pesos a las patas de la moza en cuestión. Se los coloqué por puro pálpito, pues me dije para mis adentros: "Trinchera huele a guerra, y como en Europa están de meneo, ¿por qué no ha de ganar Trinchera?..."

—¿Y ganó, tío?

—Treinta y tantos pesos a ganador. Desde luego que me levanté. No era para menos.

—¿Tiene usted compositor para su Tremendo?

—Escudero.

—Tío de facultaz. ¿Y cómo denominará ustez a su flamante stud?

—Stud Conducente...

POLICIA

LA USURA EN BUENOS AIRES

¿Y EN QUE QUEDAN ESAS CAMPAÑAS MORALIZADORAS? — EL PODER EJECUTIVO ALIADO DE LOS SHILOCKS PORTEÑOS — PRESTAMOS A LOS EMPLEADOS NACIONALES.

Hace algún tiempo, empleados de la Intendencia Municipal, obedeciendo a una inspiración de Monseñor Globo Cautivo y Baiviene, llevó a cabo un maión contra las casas de préstamos, con y sin patente. No obedeció la actitud, como alguno pudo suponerlo, a un deseo de moralizar o de defender a las innumerables víctimas de la usura. Se trataba, simplemente, de "proteger" al Banco Municipal de una posible bancarrota, eliminándose molestos competidores. Hoy, como se sabe, el Banco Municipal opera en grande escala. Pero son tantos los necesitados de Buenos Aires, es tan crecido el número de los empleados nacionales que hace cuatro y cinco meses no cobran que ello ha permitido a un puñado de usureros tender sus redes y prosperar a costa de la miseria de las personas que nada pueden hacer ni con el Banco Municiapl ni con los préstamos pignoráticos.

Es en este sentido que hemos de llamar la atención del público denunciando los manejos de los ilustres usureros de Buenos Aires, que cuentan para maniobrar con la cooperación a que da lugar la desidia de los poderes públicos. Hemos de hablar de estos usureros, tan ladrones algunos de ellos, que llegan a cobrar hasta el 30 o|o. de interés mensual.

Desde luego que estos señores no concretan sus cuantiosas ganancias a los principios rudimentarios del tanto por ciento. Empiezan por defraudar al fisco, pues desde luego que no pagan ni patente ni contribución de ninguna especie.

Sus operaciones son clandestinas, disfrazando en la generalidad de los casos su "comercio", como asuntos de comisiones.

Las víctimas elegidas por estos señores son, como lo hemos dicho, por lo genearl, empleados nacionales, bancarios y pertenecientes a casas del alto comercio que no permiten embargos. En esta forma aseguran el dinero invertido, pues colocan al deudor, que en mal hora ha caído en sus manos, en la alternativa de abonar el monto del préstamo, tres o cuatro veces su valor primitivo o de atenerse a las consecuencias que puedan acarrearle las diligencias rastreras que realizan, para procurarse el pago puntual de las cantidades prestadas.

Sin embargo, estos tipos que llevan la desolación a hogares honestos, siguen viviendo tranquilamente y ostentan con toda desfachatez su careta, como el mortal más decente.... Claro está, esto sucede porque hasta hoy no se ha procurado exterminar la especie de los usureros que constituyen una verdadera lacra social.

¿Dónde se ocultan ellos?

La policía lo sabe muy bien. No ignora ella, sin ir más lejos, que en la calle Esmeralda hay un señor que reempeña boletas en grande escala. Sabe bien que allí se presta sobre cualquier cosa, hasta sobre la honra y sabe bien que así como éste hay muchos más. En la calle Bartolomé Mitre al 1500, en Tucumán al 1300, en... ¿Pero a qué seguir Estamos predicando en el desierto. Limitémonos, pues, a constatar que la usura, pretendidamente aplastada por las autoridades municipales, opera hoy y esquilma con más impunidad que nunca.

¿A dónde vamos a parar?

EL COMISARIO TORANZO

Como todos los tiranuelos el comisario Toranzo (no vértigo de consonante;) pretende que la gente no viva, que no se divierta, pretende convertir al Buenos Aires de hoy en la gran aldea de que nos hablara López.

Ya sea por maisógino o por su criterio estrecho y ridículo, lo cierto es que Toranzo está volviendo imposible el centro. Las ridículas denuncias molestan a las personas más honestas y así basta con que una señora vaya sola y por más aspecto y condición respetable que tenga, para que cometa una grosería cualquiera de sus brutales esbirros.

Es de desear que no coincida cualquiera de esas barrabasadas, con la presencia de un caballero digno de ese nombre para que no se produzca algún desagradable incidente, del cual salga algún infortunado botón u oficialete con la cabeza rota.

Muerte de una criaturita

FALLECE A CAUSA DE HABERSE QUEMADO

En jurisdicción de la comisaría 4a. ha ocurrido anoche un sensible accidente, originado por una imprudencia de la madre a raíz de la cual falleció de una muerte horrible una criaturita de 17 días de vida.

En la calle Alsina 1268 vive Carmen Rimoldi de Fonsi, quien tenía un hijito, Carlos Fonsio, latimado con algunas heridas sin mayor importancia. Anoche siendo la hora 23 con el propósito de curarle tomó un frasco de iodo y aplicó algunas pinceladas de éste en las partes doloridas del menor. El iodo, sin embargo, que a causa de hallarse destapada la botella, evaporándose el alcohol, era casi puro, produjo al niño tan terribles quemaduras que falleció casi en el acto.

Intervino la autoridad policial comprobándose el accidente.

Asociacion Nacional de Boy Scouts

COMISION LOCAL, SECCION CABALLITO

Anoche a las 21 h. se reunió en el local de la Escuela de Policía, los miembros de la Comisión local de la Sección Caballito cooperadora de la compañía formada en dicha escuela "Capitán General Justo José de Urquiza", que habían sido designados por la asamblea, con el fin de constituir sus autoridades.

Una vez constituídas éstas se designó Inspector local al oficial escribiente de la escuela de Policía señor Miguel Gil.

Estuvo presente un patrulla de la Compañía Urquiza, que efectuó diversos ejercicios pertinentes a la enseñanza que reciben.

El director de la Escuela núm 7 del distrito 12 señor Banchi prometió la concurrencia de sus alumnos mayores de 10 años, con cuyo valioso concurso se aumentará la actual compañía Urquiza que cuenta actualmente con 190 scouts.

La comisión se propuso una activa propaganda para uniformar a los nuevos scouts.

Robo y lesiones a un sereno

DOS LADRONES LO GOLPEAN

En la calle General Páz al número 3067 existe una casa que está al cuidado del sereno Angel Lave, quien vive en la Avenida Leandro N. Alem 412. Esta madrugada mientras Labe, se hallaba en las piezas interiores, penetraron dos ladrones que fueron vistos por el sereno. Estos, al advertir que habían sido sorprendidos, agredieron a Lave al que propinaron algunos golpes, despojándolo después de la suma de 15 $ que llevaba encima.

Lave se presentó a la cmisaría 39 donde expuso la denuncia correspondiente. Se dió cuenta del hecho al juez Dr. Malbrán.

MOVIMIENTO OBRERO

Telegramas

Diferencias entre los obreros. — Los de Eales contrarios al acuerdo.

LONDRES, Noviembre 1. — Reina gran divergencia entre los obreros mineros, pues mientras unos aprueban las bases del arreglo propuestas por el gobierno, otros se muestran contrarios a ellas y opinan que se debe continuar la huelga.

Los mineros de Eales, son contrarios al acuerdo y han manifestado que proseguirán intensamente el conflicto.

Se espera impacientemente la resolución definitiva de los obreros, la que se dará a conocer en la asamblea minera que tendrá lugar mañana.

Huelga entre los mineros de Charleroy.

BRUSELAS, Noviembre 1o. — En Charleroy se declararon en huelga 50 mil obreros de las minas de carbón. Esta huelga creó una situación muy difícil a la industria Belga.

Congreso socialista belga.—

BRUSELAS, 1. — Con asistencia de 500 delegados, inauguró sus reuniones el congreso socialista belga.

Durante la sección de hoy el conocido leader socialista Vandersalde, atacó duramente al gobierno de Moscú.

En Barcelona la situación es muy grave. — Se cree que los patrones declararon el "lockaut". — Efervecencia entre los elementos obreros.

MADRID, Noviembre 1. — Las informaciones procedentes de Barcelona sobre la situación obrera, sin alarmantes.

Las fábricas más importantes de la capital han cerrado sus puertas, a consecuencia del conflicto de los metalúrgicos.

Nuevos gremios se irán adhiriendo paulatinamente al conflicto, que han tomado caracteres de suma gravedad.

MADRID, 1. — Se asegura que los elementos patronales de Barcelona para contrarrestar los propósitos obreros, tienen la intención de declarar el "lockaut" general de las industrias. Esto traerá nuevas complicaciones en el conflicto, en vez de conducirla hacia una solución.

MADRID 1. — Una información de último momento procedente de Barcelona dice que es muy probable que entre hoy o mañana, se inicie el "lockaut" patronal, que se extenderá a toda la región catalana.

MADRID 1. — Entre los elementos obreros hay enorme efervecencia contra las autoridades de Barcelona que tratan en toda forma de hacer fracasar a la misma con los elementos capitalistas, el actual movimiento huelguista.

Obreros fosforeros

Esa agrupación obrera se halla citada para la asamblea que tendrá lugar mañana a las 17 en el local del teatro Roma (Avellaneda), para tratar diversos asuntos de importancia.

Confraternidad ferroviaria

La sección Bullrich del sindicato de tráfico, celebrará asamblea el próximo martes a las 18 en el local Chacabuco 402 (Avellaneda).

TRIBUNALES

Falsedad en partes aduaneros. — Perención de instancia y prescripción de cuatro años — Medidas de prueba— Angel Luis Conin contra el F. C. A.— Turnos judiciales para la quincena— Sucesiones—

The American Expres Co., Aníbal F. Riveros, Hermenegildo Ocampo, Agustín G. Borré, D. Bussio y Cía., R. H. González y Cía., Samuel Tallaferro, Luis H. Sampietro y Adolfo Broullan, que son, respectivamente, comerciantes establecidos en esta plaza y despachantes de Aduana, fueron denunciados como autores del delito de falsedad de partes aduaneros sobre mercaderías que, casi en su totalidad, habían salido del país, la Administración de Aduana resolvió que la liquidación de los derechos se hiciera de acuerdo con lo manifestado, sin perjuicio de pasarse los antecedentes al juez competente, de acuerdo con el artículo 1060 de las Ordnanzas de Aduana.

El juez federal falló que los antecedentes debían devolverse y que no debía hacerse sumario ya que ni el denunciante tenía calidad para ocurrir ante la justicia y la resolución administrativa importaba una desestimación de la denuncia.

Recurrida la resolución del juez de 1a. instancia, la Cámara dió vista a su fiscal, el doctor Rodríguez Larreta, quien, al expedirse, sostuvo que debía abrirse un sumario, pues se trataba de hechos que pasaron inadvertidos al tiempo del despacho de las mercaderías y que era el juez federal quien debía conocer en el faude aduanero de que se trataba. Apoyaba su opinión en el artículo 1034 de las Ordenanzas de Aduana, en la ley 48 y en el código de procedimientos.

La cámara, resolviendo el punto, revoca el auto del juez y ordena la incoación del proceso.

Ya tienen para rato y bastante mal rato los señores comerciantes y despachantes que han pretendido hacerse los mozos vivos.

El Banco Germánico demandó a Furness Withy y Cía.

Los demandados, en un momento dado, opusieron las excepciones de perención de instancia y la prescripción de cuatro años.

Los actores reconocieron que habíase operado la perención.

El doctor Anchorena al resolver el asunto acepta que se ha producido el caso de la perención, pero que no es el de pronunciarse sobre la prescripción liberatoria.

En el juicio seguido por Siguel Hermanos contra Gitard y Compañía, se produjo una incidencia respecto de los puntos que debía abarcar un peritaje.

Siguel Hnos. pretendían que el contador o los contadores que se nombraran para examinar los libros de Gitard y Cía., informaran si estos entre sí, habían cumplido sus obligaciones de socios. El juez no hizo lugar al pedido por no ser el momento oportuno. Apelado el auto la cámara declara que la pretensión de Siguel Hnos. es importuna por tratarse de asuntos agenos a la litis, de acuerdo con lo que establece el artículo 59 del código de comercio.

El señor Angel Luis Conin se presentó ante el juez doctor Escobar, demandando al Ferrocarril Central Argentino por daños y perjuicios, en razón de que un tren arrolló al automóvil en que viajaba una hija del actor causándole la muerte; fundaba su acción en que en el lugar del accidente —Villa Ballester — no había guarda barreras. La empresa alegó el caso de fuerza mayor, fundándolo en la huelga que, por entonces, tenía lugar entre los empleados de la compañía, así como en todas las demás; los hechos habían ocurrido en 1919, durante la "semana trágica".

La defensa alegada por la empresa no alcanzó a prosperar.

El juez, analizando la prueba producida, admite la acción y condena al F. C. C. A. al pago de 5000 pesos.

Durante la primera quincena de mes entrante, estarán de turno para atender los juicios a iniciarse, los siguientes funcionarios:

Fuero comecrial: juzgado del doctor Naón: secretarías Martín y Herrera, días 2, 6 y 12; H. Herrera, das 3, 8 y 13; González Gowland, 4 y 9; Aguilar, 5, 10 y 15; recusaciones, juzgado que estuvo a cargo del doctor Alberto Estrada.

Fuero civil: juzgado de Mackinlay Zapiola; secretarías González Iramain, 2 y 9; Paz, 3 y 10; Rojas, 4 y 12; Coronado, 5 y 13; Miguens, 6 y 15; y Marini, 8; recusación al juzgado del doctor Lagos.

Ante el juzgado del doctor Klappenbach, secretaría Schatz, han sido iniciados los siguientes juicios sucesorios: Pascual Pioli, Jacinto Antonio Arechavaleta, Herman del Mazo, Máximo Castro, José Gómez, Pedro Lorenzo Colmo, José Pontiglio, Pedro Vilella y Antonio Romito.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El martes 2 de noviembre en su local, a horas 15. Finca Lavalle 1212-14-16 entre Talcahuano y Libertad. Mide: 8 mets 74 de frente al N. por 66 m. 16 de fondo. Se compone de una casa al frente que contiene en planta baja, salón negocio, una pieza y otra en altillo y en planta alta 7 piezas y 4 más en azotea.. Por entrada aparte y al fondo tiene 8 piezas, una más en altillo y escalera interior al primer piso alto con 8 piezas. Dependencias en todo.

No. Ho. 10.662—6 o|o. Base 222.800 Hipoteca $ 160.000. Deuda 141.268 pesos. Inic. Oct. 25.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San tamarina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — **Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **José Merolla**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — **Dr. Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Merolla** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — **Dr. Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Carelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — **Dr. Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **José Alioto**, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Eugenia Chamoirro de Arestico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, **Dr. Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña **María Dominelli**, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Asto de Devoto**, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— **Doctor Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita por el término de quince días al ingeniero **E. Le Monnier**, a fin de que concurra a estar a derecho en el juicio que le sigue don Esteban Anezin, su sucesión, sobre cobro ejecutivo de pesos, que se tramita por la secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Octubre 5 de 1920. — **Dr. Héctor Depietri**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —**A. Steffens Soler**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Albino Crocco** ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — **Dr. Osvaldo Rocha**, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo o Hortensio Fausto Crespo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — **Dr. Francisco Castellanos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. **Manuel Beretervide**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Teatros

Despedida de Strauss

Esta semana quedará concluída la temporada de conciertos sinfónicos que se viene desarrollando en el Colón. El maestro Strauss guardará su batuta, y dirá adios a nuestro público de quien ha recibido las más entusiastas manifestaciones de admiración.

También con el concierto del miércoles, quedará concluída la temporada oficial del Colón, cerrándose con una de estas grandes manifestaciones de arte, que han dado la nota más significativa del año.

Corresponderá al turno par del abono, esta velada, en la cual, recordamos, Ricardo Strauss dará a conocer una de sus obras maestras, la "Sinfonía doméstica.

Anoche, en el concierto popular, se aplaudió por un público comprensivo y entusiasta, la obra que precede a ésta "Vida de Héroe"; un gran poema sinfónico, mejor apreciado cuanto más repetido. Todavía Strauss dará un concierto popular más, que se realizara el jueves próximo, y en el cual dirigirá la ejecución de un grupo de las mejores obras de su programa.

El maestro está cumpliendo un "tour de force" como que en veinte días ha dado diez y siete conciertos con sus correspondientes ensayos.

Los tenorios de ayer

El burlador de Sevilla reaparece por los escenarios, tan alegre y confiado como de costumbre.

Y volvió Don Juan. Volvió como otros años a llenar las salas de espectáculos con espectadores ávidos de contemplar los amargos momentos por que pasa la hija del Comendador y solazarse un rato con las mil incidencias del apuesto doncel y caballero que asalta conventos, seduce a doncellas y riñe desesperadamente mientras recita cuartetas y más cuartetas que—en un momento de inspiración sublime—escribió el inmortal don José Zorrilla, o como si dijéramos, el Camilo Vidal del teatro galaico..

Tres fueron los tenorios de anoche; tres, que se ofrecieron de la mejor manera posible,—dentro de las condiciones respectivas de cada uno—para que nuestro público no faltara a su costumbre de otros años, y muchos padres de familia barrigudos moralistas y tal, aprovecharan la ocasión para llevar a sus hijas a que tomaran ejemplos de la novicia que aunque no-vicia... se deja raptar por un hombre.

El mejor "Tenorio", fué indiscutiblemente el de Luis Reig en el Victoria, y la prueba de ello es que se agotaron las localidades tarde y noche, a pesar de haberse aumentado a dos pesos el precio de la platea.

Hizo de don Juan el propio Reig que bajo una coquetona barba rubia, se transportó a los años juveniles en que era un chico calavera, aquellos mismos tiempos en que la gente se alzaba los pantalones con rondana y la señora Vedia iba al colegio... Reig interpretó el protagonista del drama fantástico, con la corrección que acostumbra a hacer comedias, pues por sabido tiene nuestro público, que se trata de un correcto artista.

Doña Inés, estuvo a cargo de la simpática María Cañete, que también dice con toda pulcritud. Ambos artistas fueron muy aplaudidos. El resto del elenco bien. La presentación muy aceptable.

También Rambal—que no solo sabe hacer de polizonte—nos presentó un Tenorio que llamó la atención. La sala del Buenos Aires estuvo sumamente concurrida tanto en la matinée como en la función nocturna, y los espectadores aplaudieron al inteligente don Enrique y a la Inés un tanto voluminosa, pero bien interpretada de la primera actriz, Rafaela Rodríguez.

Lo único que sintió el público, fué que no hubieran intercalado en la obra ningún descarrilamiento ni que don Juan se raptara a doña Inés en aeroplano...

El decorado de un efecto colosal. Los demás intérpretes discretos.

Y llegamos al Tenorio más pintoresco, al del Variedades. Aquello estuvo como para alquilar balcones. Las vírgenes falsificadas de Terés no quisieron ser menos que las auténticas de los elencos dramáticos, y arremetieron contra don Juan y su prole, con toda heroicidad. De Tenorio hizo Lozoya y bajo las mallas de Muso gritaba desesperadamente, mientras Rosario Pacheco que hacía de doña Inés, exclamaba con acento de la tierra del gazpacho:

—"Don Juan, don Juan, yo lo imploro
de tu hidalga compazión
¡pa que te enteres!
o arrancame er corazón
o... ¡por la zalú de mi mare, que la diño!"...

A todo esto, Devalque pensaba que aquella letra era admirable para ponerle música de "cuplé", y el coro de ninfas—¡oh poder de la costumbre!—se marcaba una farruca bajo el hábito monjil.

En el acto del panteón, cuando el momento era más tétrico, alguien del público gritó:

—¡Música!... ¡Que se cante y que se baile, que esto no es alegría, ¡charcholis!

Y no hubo más remedio que hacerlo así, para que el drama, terminara con éxito. Doña Inés, descendiendo de su pedestal se marcó un chotis chulón, y hasta "los Chisperos" que hacían de estatuas y ya les estaba entrando hormiguillo en las pantorrillas, se largaron por Sevillanas, aprovechando que la acción era en Sevilla. Así, cuando llegó el momento en que Lozoya preguntaba:

—"¿Y esos cantos funerales?"... los tales cantos, se habían convertido en un paso-doble de Terés, con acompañamiento de castañuelas.

Ni Zorrilla pudo llegar a menos, ni las vírgenes pudieron llegar a más.

La Sociedad A. de Autores arrienda el Victoria

Amparo Astort, empresaria del infortunado teatro Victoria, ha encontrado por fin una solución para vivir cómodamente, sin dolores de cabeza y libre de cónicos mas o menos exigentes.

La Sociedad Argentina de Autores, acaba de firmar contrato con la aludida, alquilándole el teatro por ocho mil pesos mensuales. Como ella paga



La Astort aprende matemáticas

seis mil, le quedan siempre dos mil, sin sobresaltos de ninguna clase.

La Sociedad de Autores, formará una compañía en cooperativa, que estrenará las mejores producciones de sus socios, y para la cual ya se han puesto al habla con varios elementos de responsabilidad, entre ellos, el galán Pablo Acchiardi, que en caso de decidirse rescindiría su contrato con Quiroga y no iría a España.

Hasta ahora, no hay más. Veremos cómo se hace la formación. Si se elige con cuidado, puede formarse un buen conjunto criollo. Pero conviene no olvidar que no es prudente ilusionarse en edificios construídos sobre bases tan inestables como son estos actores comprometidos con otros elencos, toda vez que la entidad de los autores es la menos indicada por su carácter e importancia, a inducir a los artistas a faltar a sus compromisos.

LAS BUENAS ACTRICES


La simpática primera actriz María Palou, que obtiene éxito tras éxito en el Eslava de Madrid. Se dice que será una nuestras visitantes el año próximo.

Las mentiras lejanas

Un diario de Madrid, publica recientemente un artículo, titulado "Talia murmura", donde dos imaginarios personajes dialogan de este modo:

—"Rogelio Juárez ha obtenido en la capital de Cataluña un triunfo en el asistente "Cascajares" de "¡Qué amigas tienes, Benita"!

—Este Rogelio Juárez es el auténtico o un nieto suyo?

—Es el célebre y gracioso madrileño actor, que está desterrado de su patria chica por culpa de actores y empresas. Juárez ha estado en América treinta años, que no son una semana defendiendo el género español.

—Pues nadie se lo agradece ni lo tiene en cuenta".

Creemos buenamente que en estas mentiras, Juárez no ha intervenido. Demasiado sobe él, que el público de América y de Buenos Aires sobretodo, le fué siempre grato. Prueba de ello, los montones de flamantes pesos que se ha ganado en sus distintas temporadas en ésta. Las mentiras son del tinterillo de redacción del colega lejano. Nosotros que sentimos cierto amor por la verdad, hacemos este comentario al margen del canje periodístico. Público y prensa, le fué siempre favorable al viejo Juárez, ¡Qué no venga ahora, un mal cronista con sus mentiras a poner las cosas en mal lugar!

"La mala sed"

Esta pieza dramática está produciendo en el Apolo unos entradones que bastan a calmar la mala sed... económica de su autor Eichelbaum. Este, cuya pésima vista es conocidísima —después de Cayol es el autor que ha atropellado más buzones — se transforma en lince cuando de contemplar la sala se trata. De la primera visual palpita cuantas plateas quedan vacías y calcula el borderau con mínimas diferencias. Ni Inaudi...

El éxito de "la mala sed" ha aumentado la potencia visual de Eichelbaum. A no ser que la clásica miopía fuese un truco...

Aclaración que es una charada

Parece ser que un colega al comentar la próxima representación de "La Samaritana", en el Coliseo, hizo ciertas apreciaciones equivocadas al confundir a la protagonista de la nombrada ópera sacra, señorita Tina Di Bary, con una homónima.

Con este motivo, el representante nos solicita la siguiente rectificación, que más bien nos resulta una charada. Seguramente por olvido, el firmante de la nota omite indicar donde se reciben las soluciones y la lista de premios:

"Nuestra protagonista—dice la nota—argentina, música, pianista, y artista, por razones de familia ha debido ocultar su verdadero nombre y la casualidad ha querido tomara uno que es el que ha ocasionado el suelto de ayer.

"Ha cantado ópera y ha trabajado este último año en el teatro Colón, y ha concluído de perfeccionar sus estudios con nuestro director de orquesta Gino Gandolfi, quien augura un gran porvenir a la joven artista."

Rambal quiere hacer revistas

El aplaudido primer actor del Buenos Aires, Enrique Rambal, ha demostrado deseos de abandonar el género policial, y dedicarse a explotar la revista de gran espectáculo. La idea, nos parece excelente, pues con el gusto y la inventiva que tiene el aludido artista para presentar efectos de decorado, en la revista hallaría ancho campo, que le permitiría hacer alarde de imaginación.

Si el proyecto de Rambal no queda en "veremos", no sería difícil que a fines del próximo año, regresara de Europa con un surtido completo de novedades para presentación de revistas, pero sin compañía; el elenco lo formaría aquí, entre los elementos más prestigiosos del género nacional, entre los cuales—dice Rambal—hay artistas que pueden recorrer el mundo entero, obteniendo éxitos en todas partes.

Las revisas de Rambal, serían algo no presentado aún en el teatro, y que llamaría la atención, sobre todo por la realidad que se le imprimiría a la escena.

Nadá de árboles pintados, ni nubes quietas; en una selva, por ejemplo, las plantas serían naturales, y se moverían sus hojas por medio de ventiladores, como asimismo se nublaría el cielo y se despejaría, a gusto del segundo apunte, mientras varios pájaros auténticos, lanzarían sus trinos entre el follaje real que se pondría a la vista del público.

Por este estilo se haría todo, tratando de ofrecer a los espectadores la mayor verdad posible, dentro de la mentira teatral.

Todas las ilusiones del aludido actor, nos parecen buenas, siempre que se realicen. Ahora, que de aquí a que esto suceda...

"El místico"

Esta noche, en el Salón Teatro, el actor argentino, don Martín Guzmán interpretará el personaje central del fuerte drama de Rusiñol. Rodearán al intérprete criollo, que ha evidenciado poseer un temperamento vigoroso de actor dramático, algunos artistas de buenas condiciones como las señoras Saleny, Ghigliazza y otros.

Entusiasmos tardíos

La noticia de que la Argentinita se despide el jueves del público porteño, ha reanimado a los admiradores de la bailarina, que habían recibido su aparición con una indiferencia que contrastaba con el calor de la última despedida.

Anoche y el sábado, el Empire estuvo lleno de un público expansivo y afectuoso con la artista.

Los espectadores porteños son como las dueñas de casa de pensión: necesitan que los amenacen con irse para ser cariñosos y consecuentes.

Manolo, y su cara mitad, se despiden

Con la función de hoy termina su actuación en el Avenida, el primer actor Manolo Fernández, y la característica María Hernández, dos elementos útiles que juntamente con el barítono Marín, han hecho varias temporadas de éxito en Chile, Montevideo, Rosario y últimamente en el teatro donde actúan. Como ya se ha dicho, Manolo y señora, se embarcarán rumbo a España a bordo del "Cataluña", que sale en los primeros días de noviembre, pero esta ausencia durará tres o cuatro meses a lo sumo, pues en marzo, Manolo habrá regresado a Buenos Aires, acompañado de varios artistas que iniciarán con él y Manolo Montero, la temporada de invierno del teatro Mayo.

El elenco del Avenida continuará—a partir de mañana— con Marín a la cabeza y Emilio Eorich de director de escena, hasta el tres de diciembre, fecha en que fenece el contrato con la empresa Sierra.

Manolo ha elegido para su despedida, la zarzuela "La patria chica", y la ópera en dos actos del maestro Vives "Maruxa". En esta última velada del buen actor amigo, se pondrán de manifiesto una vez más las simpatías que ante el público porteño supieron conquistar artistas tan dignos y laboriosos.

La Zazá quiere hacer teatro nacional

El teatro nacional está de parabienes. Ha atraído a su seno—hay senos que atraen mucho—a un nuevo elemento; ayer astro casi fatuoso y hoy estrellita errátil: la Zazá.

Corrimos en su busca al saber la fausta nueva. Había de ser interesante conocer sus puntos de vista respecto al nuevo género y oírla declarar cuáles causas pudieron decidirla a alejarse de su provechosa vida de hogar. Y Teresita habló con esa su gracia que las gentes se empeñan en desconocer, mientras subrayaba las frases con los clásicos revoloteos de sus ojos verdolagas.

—¡Hombre! M'he dedicao al tea-


Ahí la tienen a esta criolla de Extremadura, que dice rediez y toma mate sin bombilla.

tro criollo, porque como está en hembrón...

—En embrión, Teresita.

—Lo mismo da. Como está en... eso, m'he dicho: ¡ea Teresita, aquí hace falta una figura como tú. Y he venido p'animar una miaja el teatro de ustés.

—¿Y se tiene fe?

—¡Mis tú este! M'hacéis de reir Don Gonzalo! Pus claro, señor. En cuanto servidora se presente, boca abajo to el "domun".

—¿Ya había al revés?

—¡A no sorprenderse, hijos, que no es pa tanto: Mi debut no tié importancia; lo que vendrá es lo que pué que haga roncha, cuando la que perora empiece a derribar muñecos.

—Mire que las hay buenas Teresita.

—Ca! Otimismos de ustés, c'hablan de las lágrimas de la Quiroga porque no han visto llorar a una servidora. Con decirles a ustés qu'he emocionao al casero, asunto terminao.

—¡Caray!

—Con la Pagano no tié una ni pa empezar y de la Blanca Podestá es mejor que no hablemos pa evitar disgustos.

—¿Y la tarea de acriollarse, qué tal marcha?

—¡Pero, que, mu requetebien! M'he deletreao el "disionario" lunfardo p'aprender a hablar al revés, y pa perder ese acento extremeño que una trae de su tierra m'he leido toas las hazañas de ese Pastor de la Luna y ese tal Santos de la Vega, que peleaban con los municipales. Oigan ustés, a propósito; ¿ya no hay más d'esos "gaúchos"?

—En Carnaval, solamente.

—Pus lo siento — y Teresita suspiró — ¡Con lo que la atraen a una esos hombres fornidos. En fin, paciencia. Ah! Y amás, tomo mate, pero sin el tubito ese que no sirve pa ná. Lo tomo derecho de la vasija.

— Así que la bombilla?...

—Pa la qu'es como es una, no hay más "bombi" que la de Madriz, ¿estamos?

—Como quiera.

—Pus volviendo al asunto. Con estas medidas qu'he adotao, casi no se me conoce el acento y como yo le digo a ésta — "esta" es la mamá — dentro de un mes, la Bozán tié pa rato con una servidora.

— Se puede saber en qué teatro debuta?

—¡No señor! Es un secreto. Y basta, que la entrevista s'ha acabao. Y me dejan ustés sola o pelo el bufoso y meto bala, pa que vean como las gasta una criolla ¡rediez!

Y la criolla se metió al domitorio silbando una vidalita que recordaba la tierra... de Extremadura. Oigada: agarrate fuerte que habrá que hamacarse con Teresita.

Lo que preparan los autores franceses

A continuación damos varias notas sobre la labor de algunos autores franceses, cuyas pruduciones serán estrenadas en la presente temporada:

Noziére— Estrenará una comedia dramática en el teatro de Montparnasse. Gémier piensa representarle esta temporada "La lumiére luit dans les ténebres", inspirada en Tolstoi.

André Barde—Está ensayando en Bruselas "La reine joyeuse", opereta en colaboración con Charles Cuviller, que será representada casi al mismo tiempo en Londres. Otra opereta, también en colaboración con Cuvillier, "Flora Belle", será estrenada en la Gaité-Lyrique. En colaboración con Michel Carré está escribiendo un vodevil para la Cigale.

René Fauchois—En el Odeón estrenará "La mort de Patrocle" tragedia en tres actos, y en el teatro Michel, "L'enfant gatee", comedia en tres actos. Tiene una "Herodiade"



que dará Sarah Bernhardt en el teatro de su nombre, y un "Don Quichotte", que estrenará en Ginebra el actor Georges Petoeff.

Maurice de Marsan. — Una comedia en tres actos, en colaboración con Pierre Maudru, y titulada "Un conte de Fées". De su novela "En l'an 2013 ou La merveilleuse aventure de Benjamín Pircuette, ha hecho Henry de Corsse una adaptación, que será estrenada en el Châtelet.

Gaston Derys. — Una comedia en cuatro actos 'Ninon", que evoca la sociedad de Ninón de Lenclos, en colaboración con Eugone Delard. Será Leída en la Comedia Francesa. Una comedia en tres actos, "Ma femme", también en colaboración con Delard. Una opereta, "Le pactole", en colaboración con Wilned, música de Gabaroche. Derys y Wilned han añadido un acto a la comeldia en dos "Le Pate de Lapin", que estrenaron la primavera última.

Armory. — Prepara un "Gargantúa" con Mariotte, cuya partitura está ya terminada; una opereta con René Chavance; una obra ligera con Achaume, su colaborador de "Le Pére Gigogue" para un teatro de los bulevares; un acto dramático en el Grand Guignol. Tres obras de alguna importancia, ya entregadas a otros directores: "Les Epaves", "Les Argonautes" "Son parrain"

Yorick d'Hansewick. — Dirige el teatro Alberto I, y estrenará—¡aprendan muchachos! — en otros teatros, no en el suyo: una opera bufa en tres actos, en colaboración con Wattyne y música de Leo Pauget, "Le caprice des roses". Tres comedias: "Le conquérant", "La guerre sainte" y "Le Trust", en colaboración con Paul Adam, ya fallecido.

Elie de Bassan.—Tres comedias en un acto una de ellas entregada a Sacha Guitry.

W. Bienstock — En compañía de Noziere ha hecho la adaptación de una obra póstuma de Tolstoi: "La lumiere luit dans les ténebres", que Gémier pondrá en escena en noviembre. En diciembre, en un teatro, se estrenará "Le prince et le pauvre", que en colaboración con Michel Carré ha escrito tomando por base la célebre novela de Mark Twain, obra en cuatro actos y ocho cuadros, que requiere numerosas figuras y una lujosa escenografía.

Despedida

Anoche, con una sala muy concurrida, despidióse del público porteño la compañía de la señora Rico. Esta, así como las primeras figuras del elenco fueron objeto de cariñosas demostraciones.

Como se dijo ya, hoy a las 18 embarca la compañía rumbo a Córdoba, cuyo teatro Novedades será la primera etapa de la larga gira que emprenderán por el Pacífico.

La empresa ha resuelto que a su vuelta de aquellas regiones, el conjunto realice una breve temporada en Rosario y otra en Montevideo, dando así tiempo a que la compañía de D. Ernesto Vilches deje libre el escenario del Nuevo.

Crónicas de Hungría

Si se quisiera juzgar la situación de Budapest por el aspecto de sus teatros, se equivocaría uno lastimosamente. ¿El bienestar sería quizá la realidad, y la miseria una ficción? Nadie tiene dinero para comprar pan —dícese, por lo menos, — y sin embargo, los teatros están repletos como en los tiempos felices de la guerra, y hay que tener altas relaciones para conseguir una butaca. Los precios fantásticos de las "toilettes" no impiden a las artistas vestir con su elegancia acostumbrada, y sólo el aspecto sencillo del público indica que "algo ha pasado aquí". Los teatros empiezan a las siete de la tarde (que en realidad, son las seis), cuando el sol no se ha puesto aún y cuando no se puede todavía salir en frac ni en "toilette" escotada.

El teatro Nacional sigue sus brillantes tradiciones clásicas. Figuran en su repertorio tres genios del drama: Shakespeare (Hamlet, Macbeth), Moliére (El avaro). e Ibsen (La casa de las muñecas). Todos los años se representa un par de veces "El alcalde de Zalamea" y "La vida es sueño", y pronto se representará también "El mágico prodigioso" y "Don Juan Tenorio".

Los demás teatros dramáticos se contentan con nombres menos ilustres; en el Vigszinház, tuvo lugar la primera representación de una comedia francesa de Luis Verneuil titulada: "Le fraité d'Auteuil. Representar una obra extranjera moderna significa para el teatro un enorme sacrificio financiero, ya que la corona húngara se cotiza en Zurich con 2.30. Así los teatros prefieren la producción indígena, más barata.

El teatro español moderno sólo figura con el drama de Guimerá "Terra baixa", transformado para el cinematógrafo "de la ópera de D'Albert". En los carteles no figura el nombre del hijo ilustre de Cataluña. Además, el teatro húngaro se prepara a representar "María del Cármen", el drama regional de Feliú y Codina. Como el drama fué representado por Gemier en el teatro Antoine, es de suponer que la traducción se hará del francés y no del castellano.

El teatro del Centro tiene ya su escándalo literario. Dicho teatro ha inaugurado la temporada con un drama titulado "Políticos"; como autor figura un pretendido escritor yanqui, Lawrance B. Pierson. "¿Quién habrá traducido el drama?" — se preguntó la gente, viendo que el cartel quedaba mudo respecto a esta cuestión. Pronto se empezó a cuchichear que no existe tal traductor y que el drama no tiene que ver con los Estados Unidos, sino que es obra original de Luis Biró, escritor húngaro y ministro de Estado en el Gabinete revolucionario de Károlyi. Biró está proscrito de Hungría, vive en Italia, y, por no poder figurar en el repertorio de ningún teatro húngaro, se ocultó bajó el seudónimo susodicho, cuyas iniciales L. B., corresponden a las de su verdadero nombre. [illegible] ocasión a los conservadores para fulminar censuras otra vez contra la literatura desmoralizadora, revolucionaria y antinacional.

Los artistas ganan bastantes billetes de Banco; pero como el dinero está despreciado, prefieren cobrar su sueldo en vestidos y artículos alimenticios. Los coristas y músicos de la Opera Real amenazaron con hacer la huelga, si el Estado no les daba grasa, harina, azúcar, etcétera.

Telefónica Telegráfica Teatral

El lunes 8 del mes corriente, se beneficia Nicolás Fregues en el Liceo. Representará la pieza de Armando Moock "La Serpiente", una de sus buenas interpretaciones.

✉

Ha dejado de existir en España, la señora Clara Roca Vda. de Pons, madre del secretario del Variedades, señor Miguel Pons.

Nuestras condolencias al laborioso empleado del teatro del Sud.

✉

La pieza en un acto titulada "El mal de ausencia", y de la cual dijimos días pasados que sería uno de los primeros estrenos del elenco Lina Estevez en el Florida, no es, como erróneamente nos informaron, de los señores Payva y Deffilipis Novoa, sino del segundo solamente.

✉

Marinita Sabater, aquella graciosa chiquilla que fuese partenaire de Narcisín en aquella serie de melodramones con que nos obsequió el mal gusto de Ibáñez, es fácil debute en Montevideo como tonadillera.

✉

La simpática "si que" también voluminosa tiple cómica de Terés, Julita Alanso, ha obtenido un gran éxito en el Variedades, cantando un tango que le escribieron expresamente Bianchi y Mesutti, titulado "Rosa criolla".

✉

María Palou ha incorporado a su compañía del Eslava en calidad de dama joven a una lindísima chica—si las fotografías no exajeran—de apellido Toldo. Hay la mar de interesados en cobijarse a la sombra del toldo este...

✉

El actor Giacobino ha reemplazado a Arata en el personaje cómico de "¡Va cayendo gente al baile!"

Ignoramos cuál ha sido su desempeño, pero sea cual fuese es todo un tour de force substituir al gracioso macchiettista del Nacional en la más feliz de sus interpretaciones.

✉

La invitación a la comida con que será obsequiado el jueves don Federico Mertens, esta subscripta por los siguientes señores:

Belisario Roldan, Pedro E. Pico, Roberto L. Cayol, Raúl Casariego, Armando Discépolo, Samuel Linnig, Rafael José De Rosa, Alberto Vacarezza, Francisco Collazo, Enrique García Velloso, José González Castillo, Antonio De Bassi, C. Martínez Payva, F. Defilippis Novoa, Luis Bayón Herrera, Alberto Novión, Ricardo Hicken, Carlos Damel, Julio Sánchez Gardel, José Antonio Saldías, Tito L. Foppa, Camilo Darthés, D. Ortiz Grognet, Ivo Pelay, Enrique Queirolo, Alberto Weisbach, R. González Pacheco, Gustavo Caraballo, Torcuato Insausti, Miguel F. Osés, Carlos M. Pacheco, A. Fontanella, Angel Saracco, J. A. Mones Ruiz, Francisco Payá, M Castro Calatayud, Atilio Supparo, Luis Vittone, Leopoldo Simari, Segundo Pomar, Mario Folco, Ramón Marán Héctor Quiroga, H. De Fino, Enrique M. Ruas, J. J. Soiza Reilly, Héctor P. Blomberg, Félix Lima, Adolfo Calvete, Roberto Giusti, Ricardo M Pereyra, Marcelo Del Mazo, Alfredo A. Bianchi, Rodolfo Eizaguirre, Luis J. Maisonnave, Rodolfo Olivera, Miguel Araneo, E. Menvielle, M. Pérez Castro, Carlos E. Osorio, Julio C. Traversa, Juan Fernández, Alberto Rada, Mario Rada, Raúl Nosiglia, Juan A. Caruso, E. Aloise, E. Marchese, Aníbal J. Imperiale.

✉

Las hermanas Ferreyra, de la compañía del Nuevo no acompañan a la Rico en su gira, por su costumbre de usar mamá. Y el precio de los pasajes es muy elevado.

Debían aprender de la Parodi, tan inexperta e inocente ella, y se va sola.

✉

Quedó en la nada la apendicitis de Eliseo Gutiérrez, que hoy parte rumbo a Córdoba con sus compañeros. El hombre, que es un tanto pesimista y apegado a esta deleznable vida, aumentó las proporciones de una puntadita sin consecuencias.

Más vale que haya sido así.

✉

La característica Agueda, de la Comedia, para hacer la caricatura de Raquel Meller en una revista próxima a estrenarse, se ha resignado a cortarse sus bellas guedejas.

La hazaña fué realizada ayer con un filosa guadaña, por los dos maquinistas más forzudos del teatro.

✉

Alcira Ghio y Livia Zapata, pareja más inseparable que los propios hermanos Siameses, se benefician el jueves de esta semana con la obra del cartel. Se trata de un par de figuras simpáticas y útiles, maguer esa unión tan excesivamente estrecha...

✉

En la sección vermouth de hoy en el Liceo se representa "Jaulas de oro" de Cayol, una comedia que ha gustado bastante en Madrid y que la compañía Quiroga hará en su gira.

✉

Casabal, el flamante galán de la compañía Parravicini se desempeña con la esperada eficacia.

Es un elemento que fogueado, resultará.

✉

Ayer, Manolo Fernández cobró las ganancias de su temporada en el Avenida... ¿Cuánto? Ocho mil pesos. ¡Buen provecho!

✉

El sábado 6 de noviembre debuta De Rosas, con "El Animador" en el Nuevo.

✉

En el San Martín hacen esta noche a pedido general, según programas, la comedia de Francisco Croiset, "El corazón manda". Preparan la reprise de "El doctor Giménez" y "Kito".

✉

La compañía que a Narcisín tiene por astro y capitán, descansan hoy, haciendo nada más que nueve secciones.

—¡Qué fenómeno!

✉

En el Parisiana de Zaragoza se estrenó la Cía. Catalá-Torner un juguete en tres actos de Pérez Zúñiga, titulado "Carola se pinta sola"...

✉

En el Olimpia de Valencia, actúa con gran éxito una compañía que dirige Ricardo Puga.

La forman: Cruz Almiñaga, Aurelia Bassi, Amparo Cortés, Elisa del Casillo, José García, Margarita y Lolita Larrea, Pascuala Maesa, Celia Ortiz y Antonia Pérez Boira, y los señores Castellanos, Costa, Domínguez, García (A. y T.), Maroto, Palomino, Portes, Sanjuan y Torres.

✉

Siguen bien encaminados los preparativos para el debut de Sassone en el Teatro El Dorado del Balneario. Un amigo que vió algún ensayo, nos comunica que el amigo Sassone, tiene un montón de mujeres bonitas...

¡Señores, al balneario!

✉

Don Ricardo León, el buen poeta de los libros preciosos (¡es amigo nuestro!) es desde ayer, director de una gran casa editorial, integrada por la Biblioteca Renacimiento. Prepara ¡como es lógico! tres ediciones más de "El amor de los amores".

✉

El actor Juan Mangiante anda por Rosario, buscando elementos y teatro, para ganarse allí unos pesos... Lo acompañarán en el negocio — si este se realiza — Giussani, Blanca Vidal y la Buschiazzo.

✉

Tiene turno de estreno en el Apolo, para pronto, el joven autor y periodista Marsilli. Se trata de una comedia en tres actos, que según nos dicen es bastante buena.

✉

El amigo Paredes parte rumbo a Córdoba con la Cía. de la Rico, en carácter de apuntador.

✉

El primer estreno del Apolo, será el de una comedia de D. Alfredo Duhau, titulada "Los hijos mandan". Ya se repartieron los papeles.

✉

El viernes próximo se beneficiará en el Politeama, el cómico Casanbon (a) Casaux. Como el público tiene buen gusto no irá nadie.

✉

El guitarrista Ballesteros acompañará en la función de esta noche a La Argentinita, que brindará al público varios bailes andaluces. ¡Olé la gracia!

✉

Los de Vitta-Suárez siguen viento en popa. El cartel movido con frecuencia les proporciona buenas entradas. Preparan "Champán-Tangó", "La esfinge enamorada" y "Los de la maffia", tres obras bonitas, que en el Olimpo son estrenos.

✉

Pasado mañana se presenta en el Municipal de Mendoza la compañía Rioplatense. Hay muy buen ambiente en torno de su temporada.

El cine, sus obras y sus héroes

Escandalo arriba

EL ESTRENO DE AYER
POR MABEL NORMAND

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida, estrenaron ayer una nueva película de la Goldwy que tiene por intérprete a la graciosa actriz Mabe Normand a quien rodean los siguientes artistas, con el reparto que se detalla a continuación:

Elsie Mac Farland, Mabel Normand; Lemuel Stallings, Culien Landis; Harrson Perry, Hallan Cooley; Murphy (el pesquisa), Edwin Stevens; Chef Henry, Robert Bolder; Asistente, Buddy Pos; Elsie Barrison, Beatrice Burnhan; Jaine Id. Frederick Vroom, señora de Barrison y Kater Lester.

El argumento de que es autor Perley Poore Shecan es el siguiente:

Elsie Mac Farlan, único sostén de su hermanito y la madre, es encargada de la sección de helados y confituras del Gran Hotel St. Madard. Ansía, continuamente poder apreciar personalmente los bailes y reuniones sociales que se efectúan en los salones del hotel. Cierto día, Elsie es descubierta por un joven millonario, Lemual Stalling, en el momento en que aquella espiaba por el ojo de la cerradura de uno de los lujosos departamentos del hotel. Lamuel que detesta los convencionalismos sociales viste el uniforme del groom del hotel, y se pone a conquistar el corazón de Elsie. A Lemuel le es entregado un elegante vestido para que lo lleve a la tintorería, pero en vez de hacerlo se lo lleva a Elsie, quien se lo pone. El vestido pertenece a una joven que se ha fugado de su hogar para casarse con Harrison Perry, sujeto de malos antecedentes, quien se ha propuesto obtener su dinero y luego abandonarla. Hawk Eyed Murphy, el pesquisa del hotel ha visto a la joven con el vestido que fué entregado a Lemue. Por lo tanto, cuando Elsie sale a la calle con el vestido, Murphy inmediatamente de recibir un cable de los padres de la joven, donde ofrecen una recompensa de 500 pesos, empieza a vigilarla, a fin de evitar que se efectúe el casamiento con Harrison. Murphy traba relaciones con Elsie, y la invita a cenar. El aprehensivo Lemuel, creyendo que se le estaba vigilando a Elsie por el vestido "prestado", trata en vano de librarla de el pesquisa. Finalmente, éste deja a Elsie en manos del profesor de baile del hotel, mientras que da las instrucciones del caso a sus ayudantes para la mejor vigilancia de la casa. Pero Elsie, consigue escapar de la vigilancia del profesor, Elsie, por casualidad, se esconde en la pieza contigua a la de la joven propietaria del vestido. Perry que ha estado buscando a su prometida, llega hasta donde está Elsie, Aquel ceyendo que su prometida está en connivencia con Elsie para facilitar su fuga la amenaza. Pero en ese momento llega Lemuel, quien al oir los gritos de Elsie, acude en su ayuda. Lemuel obliga a Perry a confesar sus verdaderas intenciones, las que han sido oídas por la joven. A esta altura llega Murphy acompañado de los padres, quien al ver a su hija sana y salva se disponen a extender el cheque por los cinco mil pesos a favor del pesquisa. Pero, la hija se lo impide, declarando que la verdadera acreedora a la recompensa es Elsie. Cuando se encuentran solos, Elsie y Lemuel, aquella le ofrece establecerlo con un negocio en compensación a su bondad. Lemuel rechaza tal propuesta, explicando que es propietario de una linda casa, y mucho dinero, y desea que Elsie vaya a dirigirla, lo que es aceptado.

No da idea la lectura de este argumento de las graciosas escenas de la obra.

Mabel Normand, que está en camino de llegar a ser una especie de Carlitos con polleras, tiene gestos de una admirable comicidad y como por otra parte las situaciones son bastante jocosas, la carcajada del público es continua.

Como aquella otra cinta de la misma actriz que se titula "Pinto", la que ayer fué estrenada recorrerá triunfalmente los salones donde se proyecta el programa Goldwyn.

Los demás actores que rodean a Mabel Normand, sin llegar a ofuscar la labor de la estrella, tampoco desmerece el conjunto que resulta bastante aceptable.

Espíritu del bien

UN ESTRENO FOX

La Fox Film corporation estrenará mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida, una nueva producción de la inteligente estrella Madalaine Traverse, que tantas simpatías ha sabido conquistarse en nuestro público.

El terror

POR TOM MIX

Tom Mix el popular actor de la Fox, se presentará el viernes próximo en los principales salones, en la nueva producción "El terror" de la cual se tienen las mejores referencias.

Las películas instructivas

Nuestros exhibidores son en general muy rutinarios. No se dan cuenta de la evolución que sufre continuamente el gusto del público y al formar sus programas prescinden de los nuevos elementos de interés que puede ofrecer el cinematógrafo.

Ni las cintas de actualidades, ni más particularmente aquellas dedicadas a las civilizaciones científicas, son explotadas entre nosotros prestándoles la atención que indiscutiblemente merecen.

Hay una gran cantidad de público que se interesa por las cosas que no están al alcance de sus narices, y que verían con gusto la proyección de algunas cintas modernas que estudian diversos puntos interesantes relacionados con las más variadas actividades humanas.

Si las primeras cintas instructivas que se pasaron ante el público porteño no llamaron la atención, ello fué debido a dos causas: la primera, a que el público estaba entonces menos preparado para seguir las manifestaciones científicas cinematográficas, y la segunda, a que las vistas que se exhibían entonces, distaban mucho de ofrecer la perfección y el interés de las que ahora producen algunas empresas.

Señores exhibidores. Sean más modernos y presten a este aspecto del cine, toda la atención que merece. Y trabajarán en beneficio propio.

Marcel Morhangel

SU REGRESO

En el vapor Callao que debe llegar el miércoles 3 del corriente de la New Jork Film Exchange, señor Morcel Morhange, que regresa de su viaje de negocios a Norte América.

Con su llegada se han de saber una porción de cosas interesantes, relativas a los negocios cinematográficos en la América del Norte.

Triunfo de la inocencia

POR BESSIE BERRISCALE

La New York film Exchange, hará estrenar el miércoles una nueva producción de la Robertson Cole cuyo título encabezamos estas líneas.

Es intérprete de ésta película la encantadora actriz Bessie Barriscale que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Tendrán la primicia de eso film los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

QUIRNO COSTA

GANA EL CLASICO SATURNINO J. UNZUE

Guipuzcoana-Boy Scout

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con un excelente programa, el que tenía por base el clásico Saturnino J. Unzué, dstinado a potrillos de tres años, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino el que se vió muy concurrido de aficionados que apostarón con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

De los diez y nueve inscriptos en la prueba inicial desertaron Café Naranjada, Redoble y Clovis, siendo cotizado favorito el pupilo del stud Renacimiento Sinn Fein, quien solo con siguió ocupar el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, General Mansilla se destacó al frente, seguido de Sinn Fein, Usurero, Some Day y White Pearl. En el derecho, por el lado de afuera atropelló Some Day para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Segundo fué Sangre Real delante de Sinn Fein y El Ñato que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Clinbell

$ 4000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 2000 metros

1 SOME DAY 49 kilos, por Rosales y Trasia, del stud Las de Barranco, A. Grassi	7924	5895
2 Sangre Real 57, A. G. Borean	3350	2300
3 Sinn Fein 52, M. Acosta	10599	6579
4 El Ñato 55, T. Torrilla	1679	1120
5 Gral. Mansilla 52, J. Fernández	1474	1181
0 Peringote 56, J. A. Verduri	410	311
0 Intruso 55, E. Orduna	666	506
0 Chasquido 57, S. U. Morales	633	529
0 La Flor del Férik 55, R. Rivero	982	825
0 Usurero 52, F. Arcuri	5008	3186
0 White Pearl 50, I. González	657	397
0 Pancholds Willie 48, M. Altamiranda	162	135
0 Pindapoy 48, R. Pelletier	333	231
0 Sin Rencor 48, G. Greme	476	433
0 Master Pepe 45, A. C. Galle	623	444
	34886	23872

No corrieron: Café, Naranjada, Clovis, y Redoble.

Dividendo del 1.o $7.90 y 2.80; del 2.o $ 4.00; del 3.o $ 2.70.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3.o 1 1|4. cuerpo.

Tiempo: 2'6" 1|5.

Entraineur: G. Cavrot.

SEGUNDA CARRERA

Siempreviva y Valpurgis no fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras en la que contó con las preferencias de la cátedra, Rosaura, la que apenas consiguió el tercer placé.

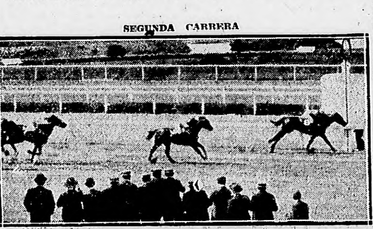
Dada la señal de pártida, Rosaura tomó la vanguardia seguida de Guipuzcoana. Al enfrentar las tribunas populares atropelló Guipuzcoana para llegar al disco en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja sobre Gaffeuse que la escoltó. Tercera finalizó Rosaura y cuarta Merry Girl.

Premio Folleto

$ 4500 a la 1.a, 900 a la 2.a y 450 a la 3.a
Distancia 1100 metros

1 GUIPUZCOANA 53 kilos, por Percante y Guipúzcoa, del stud Los Pototos, J. di Tomasi	3525	2587
2 Gaffeuse 56, J. Fernández	3448	2227
3 Rosaura 56, F. Arcuri	24045	11145
4 Merry Girl 56, T. N. Fernández	2728	2094
5 Fresilla 56, S. U. Morales	9235	6759
0 Vía Libre 56, M. Altamiranda	2828	2268
0 Balayeuse 56, M. Acosta	4179	2958
0 Bala Rayada 54, J. A. Verduri	5563	3957
0 Adelfa 56, N. Bera-z)ategui	1005	788
0 Más Linda 53, E. Saavedra	137	179
0 Monga 53, J. Montero	2730	1325
0 La Pebeta 56, G. Ardouin	1031	840
0 Juliet 56, G. Benvenutti	1275	976
0 Semidiosa 56, I. González	251	260
	61980	38305

SEGUNDA CARRERA



Guipuzcoana sale de perdedora ganando en buen estilo. Segunda finaliza Gaffeuse, tercera Rosaura y cuarta Merry Girl.

No corrieron: Siempreviva y Valpurgis.

Dividendo de la 1.a $ 31.65 y pesos 6 75; de la 2a. $ 7.55; de la 3a $ 3.10.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 3|5.

Enraineur: J. Insua.

TERCERA CARRERA

Ocho de los veintisiete anotados rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos perdedores en donde el favorito Dis Donc no figuró en el marcador.

Desde que se elevaron las cintas, Boy Scout se posesionó del puesto de peligro seguido de Kim, Bravío y Mi Resto. El leader siguió en ganancia hasta el disco, resistiendo la arremetida de Bravío que lo escoltó a escasa distancia. Tercero fué Festivo y cuarto Mi Resto.

Premio Diamant

$ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o
Distancia 1600 metros

1 BOY SCOUT 63 kilos, por Druid y Bruma, del stud Las de Barranco, M. Ojeda	2017	1642
2 Bravío 56, A. Grassi	1880	1306
3 Festivo 56, M. Altamiranda	6367	5235
4 Mi Resto 56, N. Berazategui	4035	2819
5 Lapislázuli 54, J. A. Verduri	519	480
0 Marbak 56, T. N. Fernández	3507	2871
0 Panam 56, F. Arcuri	3846	2327
0 Dis Donc 56, M. Lema	13505	6469
0 Estopín 56, J. Fernández	4104	2881
De mi flor 56, P. Alvarez	266	278
0 Mederic 56, G. Ardouin	2229	1390
0 Apoliyao 56, G. Benvenuti	2569	1783
0 Lord 56, S. U. Morales	290	237
0 Carabinier 56, R. Rivero	7016	4118
0 Seguro 53, A. G. Borean	1196	1350
0 Kim 56, M. Acosta	2166	1711
0 Ambassador 56, E. Saavedra	1080	1134
0 Decreto 56, S. Ruíz	120	120
0 No se sabe 53, J. di Tomasi	745	630
	57448	38781

No corrieron: Timonel, Endurance, Brabante, Rodillo, Langostín, El Conde, Pradier y Perseo.

Dividendo del 1.o $ 51.25 y pesos 12.85; del 2.o $ 15.65; del 3.o $ 5.40.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: G. Cavrot.

CUARTA CARRERA

Guardia Real, Cara Morena, Pretty Lassie, Cruz de Malta, Ofensa y Punta Chica no fueron de la partida en la prueba de potrancas ganadoras en donde la favorita Saxe no pudo responder a la confianza en ella depositada por haber largado con desventaja.

Heligoland corrió en la punta seguida de Codeína, Cínica y Luminosa. En el derecho atropellaron Luminosa y Radina para después de reñida lucha conseguir aquella medio pescuezo de ventaja. Tercera finalizó Codeina y cuarta Cordiale.

Premio Tabolango

$ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

Disancia 1600 metros

1 LUMINOSA, 57 kilos, por Amsterdam y Lumbrera, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	6636	4364
2 Radina 57, G. Ardouin	2173	2121
3 Codeína 54, R. Rivero	3004	2199
4 Cordiale 54, J. di Tomasi	2711	1784
5 Heligoland 57, M. di Biasse	1206	1084
0 Saxe 57, D. Cardoso	45273	19268
0 La Ligia 57, T. N. Fernández	4792	3006
0 Jaranista 57, A. Grassi	1351	1153
0 Molinera 57, F. M. Cassino	701	554
0 Telodiró 57, M. Lema	6439	4318
0 Cínica 57, J. Fernández	2472	1912
	77358	42123

No corrieron: Guardia Real, Cara Morena, Pretty Lassie, Cruz de Malta, Ofensa y Punta Chica.

Dividendo de la 1.a $ 21 y 6.45; de la 2.a $ 11.20; de la 3.a $ 10.85.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2.a a la 3.a 1 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 4|5.

Entraineur: J. Bentancur.

QUINTA CARRERA

En el clásico desertaron Farman, Sorgo, Winged, Leteo y Ziem. El público dió sus preferencias a la pareja del stud Montiel, los que no se dignaron ni salvar los honores del placé.

Dada la señal de partida, Narcótico se destacó al frente seguido de Palospavos, Patitieso, Quirno Costa y Testaferro. En el codo pasó al frente Palospavos, siguiendo los demás en el mismo orden. Al enfrentar las tribunas atropellaron Quirno Costa y Pecarí para llegar a la meta en ese orden separados por escasa distancia. Tercero finalizó Testaferro y cuarto Palospavos.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	400 metros:	24" 2|5	
"	800 "	47" 3|5	
"	1000 "	1'1" 1|2	
"	1100 "	1'13 3|5	

Tiempo total: 2'4" 4|5.

PREMIO SATURNINO J. UNZUE

$ 8000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia 2000 metros

1 QUIRNO COSTA 54 kilos, por Méhari y Ipeca, del stud Libertad, A. Grassi	15878	6893
2 Pecarí 54, J. Fernández	11337	4073
3 Testaferro 54, M. Lema	32381	11705
4 Palospavos 56, D. Cardoso	26438	9574
5 Atención 54, F. Arcuri	4813	2221
0 Patitieso 52, D. Torterolo	(con Palospavos)	
0 Narcótico 56, D. Englander	(con Testaferro)	
0 Girasol 52, M. Altamiranda	2492	1346
	93329	35812

No corrieron: Farman, Sorgo, Winged, Ziem y Leteo.

Dividendo del 1o. 10.60 y 5.10; del 2o. 7.20.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 2'4" 4|5.

SEXTA CARRERA

De las quince anotadas en el premio Moloch, base de la sexta carrera, desertaron ocho, cotizándose favorito Ziem, quien fué vencido por escasa distancia por nuestro candidato Tesón.

Debenture se destacó al frente seguido de Romanoff, Port Flip, Leguleyo y Tesón. En el derecho cargaron Tesón por adentro y Ziem por afuera consiguiendo al final aquel medio pescuezo de ventaja a su favor, mientras Roldán y Romanoff entraban tercero y cuarto respectivamente.

SEXTA CARRERA

Premio Moloch

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 TESON 57 kilos, por Saint Wolf y Terix, del stud Las Chircas, R. Rivero	21762	9106
2 Ziem 57, R. V. Lanatti	32342	7978
3 Roldán 57, S. U. Morales	7411	3367
4 Romanoff 57, M. Acosta	5076	2940
5 Debenture 57, D. Cardoso	11983	5076
0 Port Flip 57, R. Pelletier	9230	4824
0 Leguleyo 57, M. Altamiranda	8410	2056
	92614	35347

No corieron: Sorgo, Prodigioso, Prairial, Grey Spot, Ituyá, Quiero, Tifón e Impulsivo.

Dividendo: del 1.o $ 7.65 y 3.60, del 2.o 3.85.

Ganada por 1|2 pescuezo, del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 3|5.

Entraineur: F. Tellería.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cad

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 FARMAN 45 kilos, por Old Man y Flecha, M. Acosta	22404	10859
2 Riga 40, M. de Biase	14981	6297
3 Leoufucó 40, T. Torrilla	19173	8425
4 Riquet 50, R. Pelletier	12099	5904
5 Glotón 50, T. N. Fernández	3047	1578
0 Nereo 50, A. Grassi	566	500
0 Galán 50, M. Altamiranda	1351	763
Escorpión, 57, Rivero	1120	644
Rosal II, 55, S. Ruiz	10021	5062
Marocco 48, González	7042	3063
¡Iup!, 52, S. U. Morales	4259	1871
Chacotón, 51, J. Fernández	4085	2657
	100448	47473

Dividendo: del 1.o $ 8.05 y 3.15; del 2.o 3.85; del 3.o 3.40.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 y 1|4 cuerpo.

Boy Scout

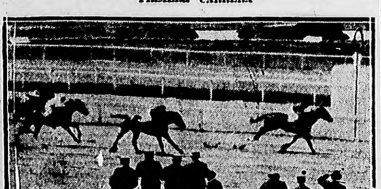
El francés Cavrot, que ya había tragado con su pupilo Some Day en la prueba inicial, volvió a repetir el plato en la tercera con Boy Scout, pero esta vez con un dividendo suculento el que demás está decir que fué muy bien aprovechado por sus allegados.

Luminosa

Aprovechando la mala largada que tuvo la favorita Saxe, se impuso en buen estilo esta pupila de la Petite Ecurie, abonando un dividendo completamente injusto.

El zorro Pepe y compañía encantados con el sport, pues la habían apostado como manda el código.

PRIMERA CARRERA



[Some] Day se impone con facilidad sobre Sangre Real, Sinn Fein y El Ñato, que en ese orden lo escoltan.

No corrieron: Cartagena, Ducha Fría y Muy Linda.

Entraineur: A. Jean.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., [illegible] 2o. y 5500 al 3o
Distancia [illegible] metros

MALANDRIN, J. Fer.	29122	9536
Monedilla, R. Peña	5750	2013
Elástico, Torterolo	68471	17939
Guilbert, I. González	7250	2617
Gral. Capdevila Acost	14917	3 51
Suri Grassi,	(con Malandrín)	
Crisis, de Biasse	5197	2020
Flor del Pago, Torrili	3375	909
	134082	38685

Dividendo de Malandrín y Sury $ 8.30 y 4.45; del 2.o 13.55.

No corrieron: Lady Ada, Tours, Jacinta, Gallípoli, Charol, Castelar Esdepaja, Story y Danza.

E. Orduña

Este aprendiz se lastimó durante el transcurso de la prueba inicial, por cuya causa no pudo dirigir los caballos de las siguientes carreras, con quienes tenía compromiso.

Multa

La ecurie Lagrange abonó cien pesos de multa por retirar a su pupila Pretty Lassie después de estar anotada en la cuarta carrera.

E. Saavedra

Este profesional hizo su reprise esta tarde en Palermo dirigiendo a Más Linda y Ambassador.

Leteo

Este hijo de La Ley fué retirado del clásico Saturnino J. Unzué por tener principio de sobrecañas.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Clarín, $ 6. y 4.20.
2 Ligustr, $ 17.90.

SEGUNDA CARRERA

1 Don Diego, $ 7.80 y 3.40.
2 Bruleur, $ 4.10.

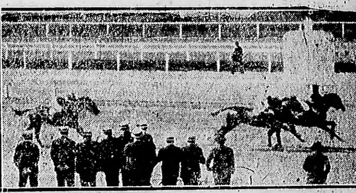
TERCERA CARRERA

1 Holgazán, $ 5.50 y 3.10.
2 Mata Hari, $ 5.50.
3 Temerario, $ 3.60.

CUARTA CARRERA

1 Everillac, $ 2.90.

TERCERA CARRERA



Boy Scout vence por escasa distancia a Bravío, mientras Festivo y Mi Resto ocupan los puestos siguientes del marcador.

CUARTA CARRERA

Luminosa gana por medio pescuezo a Radina. Tercera finaliza Codeina y cuarta Cordiale.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Buen Tiempo (F. Calistro), pesos 26.95 y 10.20.
2 Rezongón, $ 5.40.
3 Xingú, $ 12.45.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'29".

SEGUNDA CARRERA

1 Gremio (J. Brindo), $ 6.70 y $ 3.85.
2 Frescoral, $ 16.00.
3 Lemberg.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22' 2|5.

TERCERA CARRERA

1 La China (F. Pérez), $ 3.60 y $ 2.80.
2 Lusitania II, $ 2.95.
3 Modesta II.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Flor de Cardo (J. Brindo), pesos 4.10 y 2.85.
2 Javeline, $ 5.60.
3 Manola II.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21".

QUINTA CARRERA

1 Plumista (F. Fillafañe), $ 10.90 y 2.90.
2 Mazamorra II, $ 3.40.
3 Orgival, $ 2.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Sacarina II (J. Cerano), $ 11.30 y 3.85.
2 La Burrita, $ 4.10.
3 Libertina, $ 9.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

SEPTIMA CARRERA

1 Antuco II (F. Péres), $ 8.70 y $ 4.40.
2 Macuco, $ 6.50.
3 Tío Lila, $ 13.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13".

Temas del momento

En la sesión que celebrará mañana la comisión de carreras del Jockey Club Uruguayo, el miembro de la misma, Dr. Carlos Gurmendez, presentará su anunciado proyecto de clásicos de enero próximo, según el cual la adjudicación de peso del premio Internacional José Pedro Ramírez, se hará por edad.

Ya nos ocupamos hace un par de días del inconveniente que esta medida traería aparejada por cuanto suprimiendo el handicap, de la importante prueba mencionada, la prima que se ofrece al vencedor, queda a exclusiva disposición de uno o dos caballos. Moloch y General Brusiloff, campeones que por el momento no admiten rivales a tan solo diez o doce kilos de ventaja.

Si el handicap ha garantido hasta ahora la concurrencia numerosa y homogénea de campeones argentinos y uruguayos, ella quedará notablemente reducida, si se adopta el proyecto del señor Gurméndez.

Los competidores argentinos que podían haber concurrido al premio Internacional, no se moverán de Palermo, pues ausentes de la prueba clou del meeting, no se molestarán en efectuar la travesía y quitarán no sólo interés, con su ausencia, al premio Ramírez, sino a las restantes reuniones de enero, que sólo tendrán como competidores a los campeones uruguayos.

Yendo a la carrera Internacional, vale la pena de insistir en los inconvenientes que traería aparejada la adopción del peso por edad. Este excluye campeones; el handicap garantiza su concurrencia; aquél pone el premio a disposición de uno o dos campeones; éste nivela la chance de todos.

Si el Jockey Club Uruguayo pretende dar lucimiento al clásico de enero y brillo a la reunión que le sirve de marco, debe desechar el sistema del peso por edad, que pone la prima a disposición de Moloch y General Brusiloff, y seguir con el handicap que favorece a todos.

Se arguye que con este, la afluencia de animales de ínfima categoría se produce y esto es un gran error por cuanto, el animal de ínfima calidad va handicapeado con el peso mínimo y a peso igual de los discretamente buenos, con lo cual su chance queda de por sí anulada.

Aun está a tiempo la C. Uruguaya de no cometer el error de adoptar el peso por edad y ponerse frente al problema de una carrera de prima extraordinaria y gran relieve... sus competidores.

Querendona

Ganó de galope la prueba inicial del día, no obstante los 57 kilos que cargaba, y el antecedente de su carrera anterior que había sido un desastre.

La hija de Petardo que, como decimos, había la semana pasada reprisado para explorar el terreno, dejó que Oriflamme corriera al frente, siguiéndola en todo momento para pasar en la mitad de la recta y batirla incondicionalmente.

Querendona ha demostrado así una vez más, sus apreciables bondades y lo segura que es cuando se tiran con ella.

El escaso dividendo que abonó, 6.95, es la mejor prueba de lo que dejamos constancia.

Siempreviva

Ha conseguido por fin País, sacar de perdedora a su pensionisa, la hija de Mehari, que en su carrera anterior había finalizado entre las primeras, perdiendo una carrera injusta.

La compensación de aquella derrota fué ayer con creces, pues logró cobrar un dividendo superior al que él se imaginaba ($ 10.40 y 3.75 respectivamente).

La descendiente de Ajax mejor corrida, que nunca, tomó las de Villadiego ni bien las cintas se levantaron y no se detuvo hasta el disco, el que cruzó con apreciable ventaja sobre Bebita y Zaire.

Don Pedro tiene en la representante del stud El Apronte, un elemento utilísimo para el futuro.

Leteo

Como era de imaginarse, el hijo de Fúlmen conquistó ayer su primer victoria en forma aplastante sobre sus numerosos antagonistas del premio Ocurrencia, tercera carrera del día.

El hombre, o sea Chevasco, vió por fin realizadas sus aspiraciones y nos ha demostrado además que su lance del Nacional estaba bien rumbeado por cuanto su potrillo ganó en un tiempo notable 1'31" 3|5 a pesar de la forma nada conveniente como había largado.

Leteo, después de su brillante performance, queda incorporado a los buenos campeones de su generación, y su propietario, siempre que tenga tino, para elegirle sus presentaciones en público, logrará muchas victorias con él.

Prairial

El defensor del stud Atucha obtuvo ayer su segunda victoria gracias a los serios contratiempos que sufrió Grey Spot, pues de lo contrario, lo hubiera inevitablemente escoltado en la llegada.

Cabe no obstante reconocer que la performance producida por el hijo de Perrier fué honorable, pues recorrió la distancia de uno a otro extremo marcando el recomendable tiempo de 2'5" 1|5 a pesar del estado de la pista.

Prairial queda pues clasificado como un caballito bastante regular y que alcanzará, no dudamos, más de una carrera como la de ayer.

Democracia

La hermana de Dalmacia se ha consagrado una vez más.

Ha confirmado ampliamente el concepto que nos mereció en nuestros comentarios sobre el clásico Selección, y como decimos, consagrado como la mejor representante de su sexo, hasta el momento.

La ganadora del Etoile y El Martínez, fué ayer dirigida empleándose con ella la misma táctica que en aquellas carreras, ganando con toda facilidad y empleando un tiempo extraordinario (2'5").

Largada la carrera tomó la dirección del lote Carmuchita seguida de Carta Blanca, Doracante, Democracia, Thalassa y Colinette.

Entre los dos codos el grupo estrechó las distancias pasando Thalassa por el lado exterior al 4.o puesto, pero una vez en la recta surgió la hija de Jardy para destacarse al frente y hacer suyo el premio sin mayores fatigas.

Democracia no reaparecerá hasta el clásico Chile, donde ha de volver a encontrarse con Thalassa, su vencida de ayer.

Yesquero

El extraordinario veloz del stud Alzaga Unzué se impuso en el handicap de velocidad de uno a otro extremo y desplegando tales ligerezas que sus antagonistas se quedaron por el camino, a pesar de la buena azotación que recibieron.

Con el hijo de Val d'Or tienen para rato, en lo que va del año, sobre todo en carreras de distancias medias, donde no tardará en descollar, como uno de los mejores campeones.

Riquet

La carrera de la milla fué un petit galope para el tordillo hijo de La Fe, que reprisaba con una oblea en los lomos y preparado como para correr la Internacional.

Conducido magistralmente, por el negro Acosta, detrás de Tosca, esperó que ésta se agotara para reemplazarla y ganar de galope tendido la carrera, no obstante el rush formidable que le llevó, Chacotón que hubo de conformarse con el segundo puesto.

Riquet se incorpora a los buenos elementos, y no dudamos que el stud Los Guayabos, alcanzará con él más de un éxito de resonancia.

Mac Adam II

Con el misterioso pensionista de Timoteo Paredes, el gorila conquistó su segundo triunfo de la tarde.

Mac Adam II, que venía actuando en forma discreta, dejó que corrieran en la delantera Monserrat, Story, Castelar para mejorar paulatinamente la colocación y cargar con raras energías en los últimos metros y vencer sin esfuerzo a Story que ya tenía asegurada la carrera.

Mack Adam II, que un día debió partir de Palermo para regiones desconocidas, y que no lo hiciera por una de esas cosas raras que se hacen en Palermo, ha ganado ayer su segunda carrera desde aquel día.

El proyecto del Doctor Gurmendez

En Temas del Momento, nos ocupamos detenidamente de este proyecto del miembro de la comisión de carreras del Jockey Club Uruguayo, que ha de tratarse mañana y que se refiere al próximo meeting hípico de enero.

El proyecto es el siguiente: 1o. de enero: handicap para todo caballo ganador, peso máximo hasta 62 kilos y mínimo 45 kilos; entrada $ 25, forfait $ 5; premios: $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.; distancia 1800 metros.

2 de enero: handicap para toda yegua: peso máximo hasta 60 kilos y mínimo 46 kilos; entrada $ 30, forfait $ 5; premios; $ 2000 a la 1a., 300 a la 2a., y 150 a la tercera; distancia 1800 metros.

6 de enero: premio José Pedro Ramírez (internacional), para todo caballo, peso por edad; inscripción $ 100, ratificación $ 200; premios: $ 20.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.; distancia 2800 metros.

9 de enero: premio Benito Villanueva, handicap para todo caballo: peso máximo hasta 62 kilos y mínimo 46 kilos; entrada $ 75, forfait $ 20; el que corra doblará la entrada; excluído el ganador del premio J. P. Ramírez; premios: $ 15.000 al 1o. y un objeto de arte donado por el Sr. Benito Villanueva, 1500 al 2o. y 750 al 3o.; distancia 2800 metros.

16 de enero: premio Buenos Aires, handicap para productos de 3 años; peso máximo hasta 60 kilos y mínimo 48 kilos; entrada $ 30 forfait $ 10; el que corra doblará la entrada; premios: $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.; distancia 2400 metros.

23 de enero: premio Carlos Pellegrini, handicap para todo caballo; peso máximo hasta 62 kilos y mínimo 45 kilos; entrada $ 30, forfait $ 10; el que corra doblará la entrada; premios: $ 500 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.; distancia 2500 metros.

30 de enero: handicap para todo caballo, peso máximo hasta 62 kilos y mínimo 45 kilos, excluídos los ganadores de cualquiera de las carreras precedentes; entrada $ 30, forfait $ 5; premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.; distancia 1900 metros.

NOTAS DE LA REUNION

A pesar del mal tiempo reinante, la concurrencia que asistió ayer a Palermo fué numerosa; el interesante programa a desarrollarse merecía la pena exponerse a recibir la fina lluvia que empezó a caer momentos antes de correrse la primera.

Dos favoritos de la cátedra solamente lograron responder ampliamente a la confianza que merecieron; fueron éstos Leteo y Riquet.

Los tiburones tragan—

Decididamente la gente del stud Shorthorn saben hacer las cosas con mucho tino, y cuando ellos se juegan los billetes, ¡zás! primeros en la colorada.

Querendona había corrido muy bien en su anterior presentación a pesar de no haber figurado en el marcador. Ayer la carrera se presentaba muy linda para jugarse los billetes y con tan buena suerte que la hija de Petardo corriendo como en sus buenos tiempos, se impuso en muy buen estilo.

Con Oriflamme se corrieron una muy rumbeada, pero tuvieron que estrellarse contra la papa de Querendona, que ayer estaba como navaja de afeitar.

La Tourbie sigue proporcionando metejones a su ecurie y a la cátedra.

La pupila de Pío no tiene más que la partida.

Siempreviva gana bien—

Francamente que el sport abonado por la hija de Mehari fué injusto.

Terminaba de ocupar el tercer puesto de Ofensa a corta distancia y en el programa aparecía como una de las candidatas mejores colocadas.

Sin embargo, se le cotizó en tercer término, repartiendo en consecuencia el muy suculento dividendo de pesos 10.40.

La pupila de Pedro País se impuso en buen estilo.

Con Fibra hubo movimiento. La pupila del Abrojo apareció favorita sin que nada hubiera demostrado en público. Apenas pudo ocupar el cuarto puesto.

Leteo gana fácilmente—

Como estaba previsto, el hijo de Fulmen respondiendo a las muchas esperanzas que la ecurie tenía cifradas en él, hasta el punto de tirarse el lance en el Nacional, obtuvo ayer su primer triunfo tan fácilmente y empleando un recomendable tiempo, que en el pupilo del stud El Merino hay caballo para rato si lo saben conservar.

El zorro Pepe es "agalludo"; se tiró con Tanollero en contra la fija de Leteo.

El hijo de Ajó corrió admirablemente y en otra, corriendo como ayer es papa para el loro.

Los de El Conde pecaron de vivos. Hace unas reuniones corriendo para "el verde" y con menos de mil boletas ocupó el quinto puesto. Ayer resolvieron jugarse los billetes y tan mal eligieron la carrera que lo vimos llegar confundido con los rezagados.

De un solo saque se jugaron 2.000 boletos. El metejón fué de órdago.

La suerte de Prairial—

Fué el grave contratiempo sufrido por Grey Spot a quien molestó tan se[illegible]riamente Prodigioso, en los tramos finales, que le hizo perder una carrera de las más ... que hayamos visto. Así mismo sólo pudo vencer Prairial por una cabeza.

Como consecuencia del reclamo entablado por A. Grassi, el comisariato suspendió a Fenucci hasta el 31 de Diciembre.

Así nos gusta verlos tan enérgicos a los comisarios.

Lema se apunta un poroto—

Si bien la yegua Democracia ha demostrado poseer méritos indiscutibles, su magistral victoria de ayer se debe en parte a la hábil dirección que le supo dar el magnate Lema, que es de los pocos jockeys que sabe apreciar cómo se va a desarrollar una carrera.

Comprendiendo que el tren de carrera iniciado por Carmuchita, era relativamente lento, pues los primeros 1000 metros se corrieron en 1'2" 1|5, colocó a la hija de Jardy en cuarto lugar para no ser sorprendido en la atropellada.

En tanto Englander con Thalassa equivocado de táctica, la contenía en el freno corriendo a retaguardia.

Cuando arremetieron, Lema lo hizo casi simultáneamente con las delanteras, obteniendo así una brillante victoria.

Yesquero emplea 1'4" 4|5—

Pudo el hijo de Val d'Or agregar una nueva victoria a su haber, disputando una carrera de tiro derecho que es donde mejor ha actuado desde el comienzo de su campaña.

Desde el vamos impuso su característica velocidad, no dejándolos ni mover a los que intentaban perseguirlo, permitiéndose el lujo de marcar 1'4" 4|5 los 1100 metros con pista húmeda.

El gorila Acosta largó algo retrasado con el favorito Farman y sólo tuvo que conformarse con escoltar al veloz pupilo del Alzaga Unzué.

Dinadia se condujo discretamente, alcanzando el tercer puesto delante de Jedo que reapareciendo no lo hizo del todo mal.

Riquet responde—

Como lo habíamos informado, el pupilo del stud Guayabos reaparecía con una corrida de 1'38" la milla y en ensayo del sábado de 46" 3|5 los 800 metros, eran tiempos suficientemente buenos como para hacer suyo el handicap de la milla.

Acosta que conoce como las gasta Tosca, corriéndola en la delantera, sin apresuramientos, la sacó quemando desde el vamos, y si bien le costó trabajo dominarla, lo consiguió frente al paddock, haciendo echar el resto al tordillo.

Chacotón, aprovechando de que sus adversarios se abrieran en el codo final, arremetió por la empalizada, llegando así a ocupar el segundo puesto y produciendo honorable performance.

El doblete de Acosta—

Y a renglón seguido de ganar en buen estilo con Riquet, el gorila se apuntó con la victoria de Mac Adam II, realizando así el doblete. Y hemos de confesar que estuvo muy acertado en su dirección, corriéndolo

El clásico Selección

(OTRO ASPECTO DE LA LLEGADA. LA TOMADA DE COSTADO LÁ PUBLICAMOS EN NUESTRA EDICION DE AYER)



VOLCANDO EL CODO — 1.o Carmuchita, 2.a Carta Blanca, 3.a Doracante, 4.a Thalassa, 5.a Democracia y 6.a y última Colinette.

LA LLEGADA — 1.a Democracia, 2.a Carta Blanca, 3.a Carmuchita, 4.a Thalassa, 5.a Colinette, 6.a Doracante.






en el tercer puesto, sin precipitarse.

Y como esto es raro en Acosta, merece se le felicite por haber triunfado usando una táctica muy distinta a la acostumbrada.

Al metejón de Grey Spot, Tapón tuvo que agregar el de Story, que si bien produjo buena carrera, los canarios que se le apostaron a ganador se fugaron para más no volver.

Los de Esdepaja resolvieron tirarse ayer para cobrar sucu.ento dividendo.

La papa se les quedó atravezada. ¡Cuidado señores de Los Pototos, que el comisariat?o la está procediendo muy enérgicamente!



Terminada la cuarta carrera de ayer, cuando los caballos regresaban al pesaje, el público protestó con silbidos por las maniobras de Prodigioso, que motivaron la derrota de Grey Spot.

En seguida se reunieron los comisarios, y después de interrogar al jockey C. Fenucci, que dirigió a Prodigioso, resolvieron suspenderlo hasta el 31 de diciembre del corriente año y distanciar a Prodigioso del tercer puesto.

El señor Federico de Alvear, miembro de la comisión, se excusó de entender en el asunto por cuidarse Grey Spot conjuntamente con los caballos de su propiedad.

Mañana habrá una reunión hípica en Maroñas.

Ayer se disputó en Santiago de Chile el premio clásico La Huasca, resultando vencedor un hijo de Eclair y Heráldica de nombre Harold.

Ayer en Montevideo, el crack Aldeano, que había sido invicto hasta el Premio Nacional, donde lo venció Caid, tomó su revancha sobre éste al que venció en 2'3"' 2|5 por varios cuerpos.

El jockey Manuel Lema ha ganado cinco veces el clásico Selección, con Brilla, Flyin Star, Indiecita, Avicenia y Democracia.

El jockey M. Acosta ganó ayer dos carreras, siendo el único que dió doblete.

Se ha resuelto definitivamente que Gaulois no sea de la partida en el Premio Carlos Pellegrini" salvo que esta prueba fuera postergada.

Gaulois sigue bien, pero como el atraso sufrido en su preparación no es poco, en seis días no es posible ponerlo en buenas condiciones, por cuya causa no será presentado.

Thalassa resultó lastimada levemente en una pata.

El propietario de Thalassa, ha resuelto no confiarle en adelante su dirección a Englander, como asimismo la de ningún caballo de su propiedad.

Thalassa no será presentada el domingo próximo en el premio "Carlos Pellegrini", y reaparecerá en el premio clásico "Chile", el 14 del corriente mes.

Lafinur ganó en Rosario el clásico Old Man.

Ayer salió de perdedor en La Plata, Edil.

De haber ganado ayer Oriflamme sus propietarios realizaban grandes ganancias.

Leteo ayer largó con mucha desventaja, quedó penúltimo.

Prairial ganó por única y exclusiva causa de Prodigioso que molestó a Grey Spot.

Doracante finalizó última en el clásico Selección.

Riquet pese a los esfuerzos de Acosta no le pudo quitar la punta a Tosca, en el handicap de la milla.

Democracia ha ganado cinco carreras clásicas, tres ordinarias y 76.356 pesos. Reaparecerá el 14 del corriente en el premio Chile, para yeguas, distancia 2500 metros, peso por edad, correspondiéndole 50 kilos. En los remates del haras El Moro se vendió en $ 16.000 un potrillo de nombre Don Lauro, por Saint Wolf, servicio que se solicitó para Dinamita III, hermano de vientre de Democracia, comprado por el mismo stud La Mimosa, compañero de box, por consiguiente, de Democracia.

El aprendiz J. de Tomasi fué multado en 200 $, por pretender castigar con el látigo al jockey T. N. Fernández en el desarrollo de una carrera.

Canadá, adquirido en la liquidación del stud Alvear D. y que ayer salió de perdedor en Maroñas, abonó 3.10 a ganador y 3.10 a placé.

Pegajosa que también ganó ayer en Maroñas fué del stud Alvear D.

Smile largó parada ayer en La Plata, en el clásico Pánico.

El imperdible ... de La Tourbie y Farman fracasó lamentablemente. Las dos carreras le gustaban mucho a su entrainaur, Antonio Jaen.

Siempreviva nació en el haras La Oriental y fué comprada en los remates de productos de 1919 en 4200 $ por don A. de la Cuesta, con el nombre de Millener.

Artic salió de perdedor ayer en el Hipódromo Independencia.

De Córdoba, se encuentra pasando unos días en ésta, el cronista Santiago Castro.

En el Hipódromo del Rosario corrió ayer, ganando la primera carrera del programa, el aprendiz J. J. Doval, que según la planilla de profesionales patentados, se halla suspendido desde el 8 de julio sin término fijo.

Según el artículo 38 del reglamento de carreras, estas violaciones traen aparejado un severo castigo.

Para muchos la yegua Jacinta no finalizó cuarta sino quinta, en el handicap de fondo.

D. Nápoli hizo ayer puesta en el hipódromo de Temperley, con Bonci.

Suri, Quirno Costa y Bravio, que cuida Naciano Moreno, fueron corridos en la reunión de hoy por A. Grassi por hallarse enfermo el jockey R. A. Carabajal.

Los jockeys A. Avero y B. Gómez dieron doblete ayer en el hipódromo de San Martín.

En el Rosario dieron doblete los jockeys C. Claverie y R. Rodríguez.

El caballo Esdepaja que finalizó tercero de Mac Adam II, vino todo el tiro último y sufrió serios inconvenientes en la recta final.

"The Standard", acertó ayer cuatro ganadores, colocándose a uno de diferencia de "La Razón", en el cuadro de pronósticos de "La Fija".

El jockey O. Pira pegó doblete ayer en Córdoba.

Leteo procede del haras El Moro y fué comprado en las ventas de productos del año pasado en 5200 $, por el stud El Marino.

Muy Linda fué suspendida por dos meses, por su indocilidad en las largadas.

Ayer hicieron puesta en Maroñas Pegajosa y Vagabunda; en el Rosario, Pato y La Prueba (en el 3er. puesto); en La Plata, Dura y Chelina; en Temperley, Bonci y Estentor.

Ramalero ganó ayer en el Brasil, a las órdenes de Carmelo Fernández, que también venció con Fortaleza.

En el clásico Dr. Carlos Pellegrini, distancia 3000 metros, que se correrá en el Rosario el domingo próximo, han sido ratificados: Pizarrón, Madison II, Caramurú y Mosca Azul.

En Río de Janeiro se disputaron ayer nueve carreras.

En Bahía Blanca se corrió ayer una carrera de trote sobre 3500 metros.

El aprendiz M. di Biassi ha ganado hasta la fecha, 8 carreras.

En el hipódromo del Azul dió doblete ayer el jockey Alberto Orbea.

Encabezan las estadísticas hasta la reunión de ayer inclusive, Domingo Torterolo, José Betancour. in Petite Ecurie, Your Majesty y General Brusiloff.

Espumante no corrió ayer en la séptima carrera, por hallarse manco.

Los handicaps limitados han sido excluídos del programa del mes en curso.

A. de C. y R. de Turf

LA REUNION DE MAÑANA

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, está citada para celebrar sesión mañana, a la tarde, en su local social.

La secretaría encarece puntual asistencia, por haber importantes asuntos a tratar.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las reuniones del Domingo 7 y Jueves 11.

DIA 7

PREMIO BALAFFRE

Distancia 1200 metros— Primacio, Don Pío, Auxerre, Irlandés, Baturra, Autú, Alfiche, Camorrista, Catilinaria, Edil, Old Ninian, Fogonazo IV, Huroncito, Vixon, Conti III.

PREMIO BALAI

Distancia 1400 metros— Lidiador, Ligustro, Saby, Constantinó, Trébol Rojo, Papas Queman, Magdala Traviesa, Bedel.

PREMIO BALZOTO

Distancia 1500 metros— Espinoso, Lonco Huacá, Genio, Parodia, Palme d'Or, Locatelli, Quilero, Marga, Vahugit, Williams, Alagois, Excellenza, El Francesito, Abuelita, Gay Bob, Alarm, Molin, Norabuena.

PREMIO BANCALARI

Distancia 1800 metros— Camorrero, Newmoon, Constantino, Cardalero, Clarín, Aretusa, Califato, Cygnet, Everllac,

PREMIO BANQUO

Distancia 1400 metros— Cíclope, Giuseppe, Bósforo, Fighter, Cygnet, Pergaminense, Bedel, Jónico, Micmac.

PREMIO BARRERA

Distancia 1800 metros— Malévola, Moscovita II, Novicia, Miranda, Traviesa, Trifulca, Pincita, Caracorá, Basurita.

PREMIO BARRLUCHO

Distancia 2000 metros— Nandú, Fuego y Sangre, Bósforo, Galápago, Old King, Porvenir, Ibadán.

SIEMPREVIVA



PITCHOUNE	Champ de Mars	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Annie	Clamart
			Alice
	Perilla	Meltor	M. Kildare
			V. Melrose
		Liore II	Silvio
			Louveciennes
MEHARI	Ajax	Martagon	Ben d'or
			Tiger Lily
		Fleur de Marie	Hermit
			P. Mary II
	Lucie	Sterling	Oxford
			Whisper
		Setapore	Sundeclah

Potranca nacida en el Haras La Oriental. Es hermana de vientre de Tecorico y Melancólica.

LETEO



LA LEY	Old Man	Saint Simon	Galop
			St. Angel
		Perdita	Hampton
			Hermione
	Lowing Cup	Wesdon	Blinkhoolie
			Aline
		Partlon	Isonomy
			Petition
FULMEN	Flonzel II	Orbit	Ben d'or
			Fair Alice
		Moissonneusse	Dollar
			Schooner
	Decree Vase	Meltor	M. Kildare
			V. Melrose
		Sterling Love	See Sair
			True Love

La Ley ganador es hermana de Loving Girl y entera de Lally. Este potrillo nació en el Haras El Moro.

DIA 11

PREMIO CABUREI

Distancia 1300 metros— Auxerre, Clarín, Papas Queman, Kalifato, Fogonazo IV, Kety Importa, Chiquillo.

PREMIO CACHOLETE

Distancia 1300 metros— Gaby, Constantino, Hilaria, Trébol Rojo, Norte II, Traviesa.

PREMIO CAFE

Distancia 1400 metros— Saltimbanqui, Jorge Ferro, Lombroso, Bully, Holgazán, La Nieves, Grant, Sufficit, Genio, Temeraria, Locatelli, El Francesito, Mancapa, Gay Bob, Marga, Williams, Alagoas, Nut Cracker, Matalobos, Buen Orden, Compinche, Amarillys, Cohetero, Agata.

PREMIO CAIN

Distancia 1200 metros— Camorrero, Constantino, Camorrista, Kocoa, Kalifato, Kety Doyle, Everllac, Ternura.

PREMIO CALANDRIA

Distancia 1400 metros— Cíclope, Sapristi, Bósforo, Fighter, Epsom, Pergaminense, Ibadán, Jónico, Somme.

PREMIO CALAVERA

Distancia 1400 metros— Malévola, Moscovita II, Diosma, Palme d'Or, Novicia, Traviesa, Excellenza, Anfitrita, Caracorá, Alarm, Basurita.

PREMIO CALDERON

Distancia 2000 metros— Dorado, Fuego y Sangre, Zuccarelli, Lancetazo, Bósforo, Gálapo, Old King, Porvenir, Lucky Day, Honorio II, Micmac.

Hipodromo Independencia

Para la reunión del día 7 de noviembre se hicieron las siguientes inscripciones:

PREMIO MI NENE

Distancia 1200 metros. Foch, Cabo Oribe Balaffre, Barlique, Tup Beregon, Lenguaras, Isor, Sudeste, Gamestor.

PREMIO LORD BRAMBLE

Distancia 1300 metros. La Prueba, Manguera, Artic, Sir Carmen, Titeo, Pato, Palmada, Adib, Treuel II La Tarde Giorlele.

PREMIO DUC DE ROVIGO

Distancia 1600 metros. Rer Cross, Maravú, Microbio II, Martiarena, El Bagual, Partesana.

PREMIO RIO CUARTO

Distancia 1300 metros. La Prueba, Artic, Sand Dune, Pita III, Marionnette, Pato, Credit Dundo, Lafinur, India Buena, Nélida, Anonimo, Post Meridium, Lógica.

PREMIO Dr. CARLOS PELLEGRINI

Distancia 3000 metros, (2a. ratificación). Pizarrón, Madison II, Caramurú, Mosca Azul.

PREMIO ORO VIEJO

Distancia 1200 metros. Adán, Mishap, Liber, Danta, Gambold, Kasoc, Cuidado, Partesana, Fehuen, Aspasia II, Palazote, Palito, Julia XII.

PREMIO CRISIS

Distancia 2000 metros. Crux Diablo, Korner, Lollipop, Berogón, Telavoliodir, Nitrón Martiarena Fehuen, Julea, Palazote, Millatue, Maní, Señoría, Jeoku.

PREMIO MOUCHTTE

A correrse el 14 de noviembre: Distancia 1000 metros. Mishap, Clavelina II, Meritz, Red Cross, Pita III, Dinorah, Buena Pieza, India Buena, Nélida, Onza, Ricurita, Lady Goos, Señoría Julia XII.

Hipodromo de Maroñas

EL HANDICAP MEDARDO BONILLA

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana se realizará en el Hipódromo Nacional de Maroñas, una reunión extraordinaria cuyo programa cuenta con ocho carreras ordinarias, tituladas: Remate, Algarrobo, Red Fox, Caullón, Insano, Fósforo, 5 de Julio y Medardo Bonilla, con el que las autoridades de aquel club, han querido honrar la memoria del malogrado jockey, en ocasión del aniversario de su muerte.

He aquí nuestros pronósticos:

1a. carrera—STUD R. ALCOBA
2a. " —POLIDOR
3a. " —VAGABUNDO
4a. " —LUCAS TOWERS
5a. " —CHINCHILLA
6a. " —DESQUITE II.
7a. " —ALMA NEGRA
8a. " —MASCOTON

Football y otros deportes

Comentarios de los partidos jugados ayer

Racing v. Estudiantes—

Deslucido bajo todo concepto de vista resultó este encuenro no pudiéndose anotar tan solo una incidencia digna de mención.

Alberto Ohaco que actuó de guardavallas la única vez que fué llamado a intervenir fué fácilmente anulado por Pensi, siendo el goal de éste revocado erróneamente por el réferée.

San Isidro v. Quilmes.—

A pesar de la lluvia este match resultó movido e interesante pudiendo notarse claramente en su desarrollo, el interés de los bandos por adjudicarse el triunfo.

Julio Fernández y Alzua fueron los que marcaron los goals de los tantos y Vivaldo a raíz de un penal otorgado por Reparaz cuando faltaban 7 minutos, el de Quilmes.

San Lorenzo y Palermo.—

Jugaron amistosamente, careciendo de todo interés el match ya que los cuadros no pusieron mayor empeño para que los pocos espectadores que bordearon el field, tomasen en serio sus jugadas. Venció Palermo por cuatro goals a tres marcados por Lima, Pesci y Medina.

Sportivo B. Aires v. S. de Almagro.—

Debido a las malas condiciones del field como consecuencia de la pertinaz lluvia caída durante la tarde este encuentro de común acuerdo fué suspendido.

Barracas Central v Velez Sarsfield.—

A pesar de las malas condiciones del field no carecieron de interés las jugadas desarrolladas duranto este partido. Barracas central cuadro modesto pero que se viene destacando como regular, venció por tres goals a uno a su contrario, los autores de tal desaguisado fueron Fortunato Odini y A. Passi.

Radaelli encantado con el triunfo de sus "boys".

G. y Esgrima de L. P. v. F. C. Oeste.

Esto fué el encuentro en que mayor número de incidentes se produjeron.

Siempre hemos sostenido que el público que asiste a ese field compuesto en su mayoria por menores es el más propenso a provocar escándalos.

Lo sucedido ayer no tiene nombre desde el insulto soez que repugna, hasta la amenaza canallezca, ella proferida en "patota" de todo se hizo víctima al árbitiro encargado de dirigir el match.

¡Cuándo será el día en que los asistentes a un encuentro guarden la compostura debida!

Por lo que respecta el fallo que provocó el incidente podemos asegurar que fué justo. Ya que el hands cobrado al jugador Poggi fué visible a todas luces.

Independiente v. Atlanta.—

Uno de los mejores partidos de la tarde fué el que jugaron en el field de la calle Carrasco los cuadros del epígrafe.

Cierto es que la lluvia malogró algunas jugadas pero a pesar de todo la brillantez del match no perdió cota por ello.

El primer goal de la tarde lo consiguieron los visitantes por intermedio de Orsi que desconto De Cesari al tomar un punto fué libre otorgado por Gravano que incurrió en hands penal cerca de la valla.

Independiente ganó con una murga que pagó muy bien.

Lanús v. D. de Belgrano.—

También este match que prometía ser interesante fué malogrado por las pésimas condiciones del field.

En el primer tiempo Raggi como remate a una cortada venció con un tiro rozando al arquero belgranense.

Faltando dos minutos para terminar esto pedíodo, Jolidario igualó posiciones al tomar un puntapié libre otorgado por Fernández.

En los últimos 45 minutos del encuentro Lanús consiguió el triunfo a raíz de una buena jugada de Biennatti que quitó toda chance a Molinari.

River Plate v. Tigre—

Muy poca concurrencia fué la que presenció este match.

De el desarrollo del encuentro no nos ocupamos mayormente, ya que solo se limitó a lo que puede proporcionar un partido en donde intervengan cuadros de calidades de River Plate y Tigre.

Solamente la buena situación de los visitantes evitó que el score en su contra fuese elevado.

Arroyuelo que pasa por un buen momento fué el encargado de conseguir el primer goal y el único de la tarde y con el cual consiguió la victoria para su equipo.

El score no fué un field reflejo de lo que fué el match.

Tampoco en este encuentro falló la nota desagradable.

Estudiantil Porteño v. Platense.—

En el Parque Centenario y ante escasa concurrencia se jugó este encuentro.

Los cuadros debido a la ausencia de los titulares debieron recurrir a suplentes, los cuales se comportaron eficazmente por lo cual resultó sumamente movido.

Durante la primera etapa Costas consiguió un tanto para los locales que fué anulado por el referee alegando que este jugador se encontraba offside al recibir la "ball".

Durante el segundo tiempo y cuando transcurrían 35 minutos de iniciado Balmaceda desde cerca consiguio para el Platense el goal del triunfo.

El tanto fué observado por muchos de los presentes debido a que en ese instante se encontraban en el suelo como consecuencia de un choque entre Mattozzi y Rivet.

Pero a pesar de todo el juez mantuvo su fallo terminando el partido sin otras incidencias.

Boca Junior v. Huracán.—

En familia y entre amigos en desgracia se jugó este match.

Quién diría que un encuentro entre Boca Junior y Huracán, que antes tenía la virtud de reunir siete u ocho mil espectadores no alcanzara en la actualidad a juntar una veintena de aficionados.

"O tempora o mones". Perdon.

¿Donde están aquellos entusiastas que no tenían reparo en tirar hasta con el reloj al referee?

¿Han perdido el entusiasmo?

Venció Boca Juniors: 3 a 0, hechos por López (penal) y por Martín, dos.

Del Plata v. S. Palermo.—

Por la primera rueda de la Copa de Honor, jugaron ayer en Palermo estos dos cuadros.

En Del Plata reapareció con todo éxito Cartagenova.

Las malas jugadas que se pudieron anotar durante el desarrollo del match fueron debidas en la mayoría de los casos a las malas condiciones en que se encontraba el field como consecuencia de la lluvia caída durante el día.

Por el primer tiempo Del Plata consiguió el primer goal de la tarde por intermedio de Barreiro, ventaja ésta que anuló minutos más tarde Bidoglio.

El segundo periodo fué pródigo en goals ya que Delbe consiguió un nuevo tanto para su bando ventaja que minutos más tarde aumentó Castro de un bien medido centro de Cartaal señalar un nuevo tanto como final de un bien medido centro de Cartajenova.

Faltando tres minutos para terminar el match Castro incurrió en hands dentro del area penal y el puntapié libre bien tomado por Tazin aminoró en algo la desventaja de su bando.

Sin otras incidencias terminó el match.

Nueva Chicago v. Sportivo del Norte.

En el field del segundo se encontraron estos equipos. Del match en sí nada podemos decir.

Venció el cuadro más parejo y que poseía mejor línea delantera.

A Sportivo del Norte desde la iniciación del segundo tiempo le faltó Landoni que hubo de abandonar el field debido a una lesión sufrida durante un encuentro violento.

El resultado de este partido fué: Nueva Chicago dos goals, anotados por Maglio y Varela y Sportivo del Norte, uno marcado por Martínez.

Uno que protesta

Buenos Aires, 29 de octubre de 1920.— Señor jefe de deportes de CRITICA—Muy señor mío: Me veo obligado a rogarle que publique este relato en la hoja que usted tan dignamente dirige por una injusticia que cometió un gran diario matutino.

Se refiere mi asunto al torneo atlético realizado en el field del club de Gimnasia y Esgrima el jueves último entre el colegio Lacordaire, Instituto Libre de Segunda Enseñanza e Instituto Presidente Roque Sáenz Peña, que tuvo que suspenderse cuando se había disputado la mitad del programa a causa de una discusión entre los jueces y el público. El motivo fué el siguiente: se disputaba una carrera de 400 metros, al dar la señal de partida el representante del Instituto Libre señor B. Díaz de Vivar tomó resueltamente la delantera desprendiéndose del grupo de corredores que a duras penas lo perseguía. Cuando faltaba muy poco para la raya el señor R. Durandeu, representante del Instituto Sáenz Peña, inició una atropellada con muchos bríos, pero a pesar de todo le fué imposible alcanzar a Díaz de Vivar, entonces rápidamente pegó un salto y alcanzó a tocar con la mano la soga que estaba en la línea de llegada, movimiento que todos pudimos observar.

Con todo esto el primer "cuerpo" en llegar a la raya fu el de Díaz Dé Vivar, pero el criterio del jurado fué otro y otorgó el triunfo a Durandeu, sin darse cuenta que todo corredor debe llegar a la meta con los brazos en el aire y tocar con el pecho la soga.

Como era muy natural protestaron no solamente los alumnos del Instituto Libre,—como dice hoy un diario—sino todos los que entendían la materia y además que habían observado la carrera; a pesar de que luego se dió la carrera puesta.

Si alguien tiene la culpa que haya terminado de esa manera el torneo, ha sido la comisión organizadora al nombrar jueces a personas incapaces y a ella deben ir dirigidas todas las censuras posibles. Si ha habido alguien que se haya demostrado capaz, ha sido el juez de largada señor Simón Delpech que se ha sabido comportar a la altura de las circunstancias; a él nuestras más sinceras felicitaciones, pero a los demás les rogamos que dediquen sus actividades a otra cosa más productiva.

Rogándole al cronista me disculpe por mi largura, lo saluda atte.—Un espéctador.

Menudencias

Se confirmó una nueva primicia de CRITICA.

Cartagenois volvió a Del Plata.

—Independiente fué con numerosos suplentes a jugar con Atlanta.

No llevaba línea media, pero como Atlanta tiene un solo ágil, De Cesari se pudieron arreglar lo más bien.

Tanto los perdedores Célico estuvo hecho un coloso.

—Van Kamenada se lució mucho de back en el partido de Estudiantes-Racing.

—Calomino está mal de salud, porque de un tiempo a esta parte está jugando solamente regular.

En el campeonato de Chile ocurrió lo propio.

—Estudiantes de La Plata solo le presentó un titular al Sportivo Barracas: Latorre Lelong.

Lo demás era moralla. Con todo eso solo perdió por 4 a 2.

—El Ventureira que jugó ayer por Independiente es un hermanito del suspendido.

Entre los ágiles rojos faltaron: Garré, Ronzone y Canaveri, quienes fueron suplidos por Castagnola, Carlos Comaschi y. Cherro.

—Por un error de linotipo apareció ayer "Roldán" donde debió decir Rofrano.

Roldán no juega más por River Plate.

Queda aclarado el error.

—Al Lanús le faltó ayer contra Defensores, Ducasse y Cazculin y el centre half.

—Ha reaparecido en San Lorenzo, Grivella.

Parece que ha habido allí un ligero lío entre los jugadores.

—La lluvia de ayer malogró las entradas de boletería en la A. A. de Football y Liga de Amateurs.

Racing contra Estudiantes hicieron $ 268.

—M. Tochi, del Lanús, debutó ayer en Del Plata con éxito.

Arsenales de Guerra

NUEVAS AUTORIDADES

En la asamblea realizada por esta asociación el día 20 del corriente, ha sido renovada parcialmente la comisión directiva, quedando constituída así:

Presidente, Tomás Castro; vice presidente, Fernando Nahuys; secretario, Armando Tealdi; pro secretario, Julio Malleville; tesorero, Ricardo Mendez; pro tesorero, Vicente Stabileé revisores de cuentas, Oscar Denis y Atilio Fiorda; vocales: Mauricio Troncoso, Napoleón Bravo, Agustín Botto, Agustín Perrino, Ernesto Tucci, Martín Llanes, intendente, Ruben M. Aldana.

Buenos Aires Moto Club

LLAMADO A ASAMBLEA

En la reunión del día 28 del presente se ha resuelto llamar a asamblea general para el día 4 de octubre a las 20 horas (8 p. m.), a los asociados con objeto de tratar la siguiente orden del día:

Aprobación de estatutos.
Carrera clásica.
Excursión.
Asuntos varios.

DE MONTEVIDEO

Partidos jugados

Nacinal que iba a puntos iguales con Peñarol, empató su match con Universal en un goal por bando.

Peñarol después de reñida lucha venció por un goal a cero a su antagonista de ayer que fué River Plata.

Este match no terminó debido a haberse retirado River del field, cuando faltaban 10 minutos para terminar el match.

Este encuentro según nos dice nuestro corresponsal, será protestado.

Wanderers venció a Reformers por dos goals a cero.

Uruguayos Onvard empató en un goal con Central.

Charlez empató sin score con Liverpool.

Con este resultado la situación de River Plate se vuelve delicada en primera división siendo el candidato más probable de reincorporación de Dublin a descender a intermedia.

Con el empate de Nacional y Universal, Peñarol se coloca con un tanto de ventaja a la cabeza del campeonato uruguayo.

Liga correntina v Club Belgrano

En Corrientes se jugo un match entre la Liga correntina el equipo del club General Belgrano a Curuzú Cuatió venciendo el equipo de la Liga Correntina por tres goals a dos.

Partidos en el Rosario

Newell's Old Boy y Belgrano jugaron en la cancha del primero, sin que a pesar del empeño que pusieron ambos cuadros para salir vencedores, consiguieran abrir el score.

El cuadro de Newell's Old Boy, debido a la ausencia de Bearzotti, el aplaudido zaguero internacional actuó durante todo el match con solo diez hombres.

Provincial recibió en su sede la visita del Rosario Puerto Belgrano. Este match también resultó un empate; el público que presenció el encuentro fué numeroso.

Recibimos y publicamos

LA VERDAD...

Buenos Aires, 29 de octubre 1920.

Cuando habla el despecho, se tergiversan los hechos y no se desprecia la artimaña por entera que sea: y la verdad, la pobre verdad, tantas y tantas veces menoscabada, es piedra preciosa escondida en el lodo.

Tal ha sucedido con la resolución tomada por la C. D. del C. A. Rivadavia. Esa resolución — manotón de barro arrojado a quien, modestia aparte, no puede salpicarle, pues su actuación como deportista caballero, está bien definida en el círculo footballístico — esa resolución, decía, tomada después de varios días de la presentación de mi renuncia doble, (capitán del primer team y miembro de la C.) de carácter indeclinable, pone de relieve todo el despecho que les ha causado mi justa determinación.

Y si se tiene en cuenta que la resolución está dictada después de un llamado al cual no concurri; (y en la que se proponían hacerme retirar la renuncia) después de haber agotado todos los recursos imaginables para atraerme; después de vista la inutilidad de sus esfuerzos y la firmeza de mi decisión, después de todo esto, repito, no escapará a la perspicacia de nadie, la vileza, que encarna esa medida.

Se me acusa: 1.o Que en mi carácter de capitán y miembro de la C. D., obligara a los componentes del team a actuar en el de una casa comercial. Se cita a Funes y Gibertini.

Contesto: Funes — se puede apelar a su palabra — ha jugado, efectivamente, un solo partido, y a pedido de la C. D. de la casa comercial citada, sin que yo interviniese para nada. Gibertini es empleado de la casa y puede jugar cuando le plazca.

Vosotros señores, o más bien; Vd. clavel rojo, sabía todo esto; pero...; había que buscar un motivo, ¿Verdad?

2.o Que es probado que en el partido Rivadavia v. Liberal Argentino, he actuado alcoholizado...

Mienten, señores. Mienten, cobardemente. Apelo a la caballerosidad de mis compañeros de team de ese día, a todos los amigos presentes, y enemigos, si los tengo. Y si esto no fuese suficiente, bastaría ceder la palabra a los componentes de Liberal Argentino, caballeros que no habrían de desmentir su calidad de tales.

Siguen párrafos mal construídos, yo creo que de exprofeso, donde se citan varias veces las palabras: gravedad: aparentar que "hubo algo". Y termina; "Que dada la gravedad de los hechos ocurridos (sic) no debe dársele curso a la renuncia presentada desde que es previo a cualquier pronunciamiento las serias inmoralidades (esto es caer en el ridículo, caballero del rojo clavel) cometidas".

Terminaré. No quiero entrar en disposiciones inútiles, ni abusar más de la bondad del jefe de esta página; solamente diré lo que me decía un miembro de la C. D.

Vd. renunciaba en momentos que más falta les hacía. Seguros de que Vd. se mantendría firme, representaron la comedia de la expulsión, (derecho al pataleo, lógico y humano) y con ella hicieron el gran ridículo.

Luis Fabbri.
s|c. Georgestown 422.



Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

MASSETTI v. FOURNIER NO TERMINARON SU ENCUENTRO. — HOY LUCHARAN OCHOA Y LOBMAYER Y CONSTANT LE MARIN CON C. LE BOUCHER.

Público de día domingo fué el que abarrotó la sala del Casino. Al llamado del referee se presentaron Massetti y Fournier, luchadores encargados de efectuar la primera parte del programa.

Los primeros minutos lo emplearon los contendores en varios golpes de escudio que a nada condujeron, recien a los 12 minutos de iniciado el match, es decir, después del primer descanzo, el público entró en calor y la emprendió con Massetti, que "indignado" por la actitud del público amenaza con retirarse del ring. Tal cosa no se lleva a cabo.

Después de 15 de lucha, Massetti, mediante una toma de brazo en pie consigue llevar al tapiz a Fournier en el cual puede, mediante un medio nelson poner en situación difícil al francés, que zafa mediante un "tornillo".

Nuevamente de pie, la lucha se vuelve cada vez más interesante. Una toma de cintura de Massetti no le aporta ventajas.

Otra vez Massetti en la ofensiva, sin que ello le de ventajas.

Una toma de brazo en pie efectuada por Fournier la anùla el italiano con un roulé.

A una toma de cabeza en tierra, Fournier responde con otra y así con golpes más o menos parejos, trascurren los minutos hasta llegar a los 45 de iniciado el match. Massetti encontrándose en tierra efectúa una toma de brazo que Fournier anula con un puente.

Zavattaro ordena ir al medio y la lucha continúa en el suelo sin que se pueda vislumbrar el presunto vencedor.

Los luchadores se encuentran cerca de las cuerdas, casi fuera del ring y los mismos espectadores que minutos antes silvaban a Massetti, esta vez estimulan a los gritos de fuerza... fuerza... Massetti. ¡Es tan voluble el público!

Faltaban pocos minutos para que el match terminase. Otra vez Massetti que a pesar de todo lo que see diga, fué el que llevó el combate, volvió a conseguir que el fornido luchador francés pasase momentos de verdadero peligro a raíz de una toma de brazo, en que apoyó con todo el peso de su cuerpo.

Si Fournier salvó de esa situación fué debido más que a su habilidad, al encontrarse fuera del "ring".

Tras ésto, ya de pie los campeones, Massetti ensaya un golpe de cintura, pero este ágil en extremo, esquiva, deslizándose por entre las pirnas de su adversario.

Massetti pierde la línea y la emprende a cabezazo limpio con su contrario. Miles le recomienda calma a lo cual el italiano accede.

Fournier se venga minutos después enviando a su rival hacia las cuerdas ante una acometida de éste.

Faltando pocos segundos apra terminar la hora reglamentaria, Massetti incurre en "foulá", como diría Louzon, llevando a Fournier hasta los pizarrones, cosa que evita Fournier con pase de pecho, que ya lo envidiaría el mismo Bombita.

Trás esto, la clach siempre oportuna, hace que el match quede en suspenso, debiendo continuarse el miércoles próximo a las 22 y media.

LOS ENCUENTROS DE HOY.—

El primero entre Ochoa y Lobmayer match este que no necesita recomendaciones ya que conocidos son los recursos y las actuaciones de estos dos luchadores.

El segundo lo efectuarán Constant La Marín, belga y Clement Le Boucher, francés.

También este asalto llamará la atención de los espectadores ya que una pelea en la que se encuentra dos luchadores de la talla de los nombrados se recomiendan por sí solos.

LAS GRANDES TENIDAS POPULARES

Un gran meeting de protesta contra la Asociación Argentina de Football se celebrará en uno de los teatrs de esta capital auspiciado por CRITICA -- Ningùn footballer debe faltar a lo cita -- Próximamente indicaremos dia, local y oradores -- Será la nota deportiva del año.